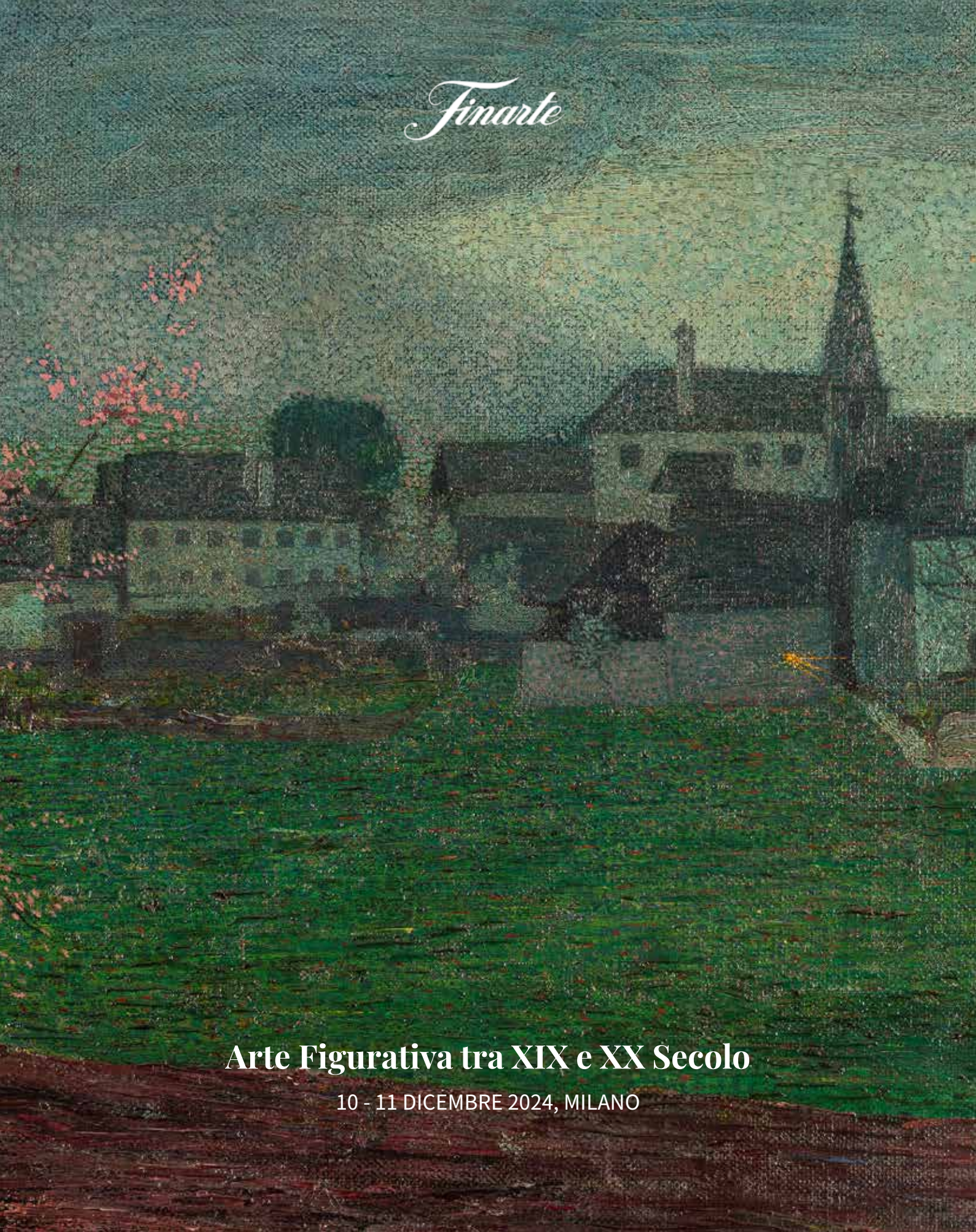


Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo

10 - 11 DICEMBRE 2024, MILANO

lotto 12 (dettaglio)
In copertina: lotto 28 (dettaglio)

Finarte

Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo

martedì 10 e mercoledì 11 dicembre 2024

Milano | Via dei Bossi, 2

Importanti Dipinti e Sculture
martedì 10 dicembre
ore 15:00
lotti 1-129

Dipinti, Sculture e Grafiche
mercoledì 11 dicembre
ore 15:00
lotti 130-303

ESPOSIZIONE
6 dicembre, dalle 14.00 alle 19.00
dal 7 al 9 dicembre, dalle 10.00 alle 19.00

CONDIZIONI DI VENDITA
Questa vendita è soggetta
ad importanti avvertenze,
condizioni di vendita e riserve

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE
+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bidonline@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI
Renisa Gorezi
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

PER RITIRI
+39 02 3363801
ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT
Arte Figurativa tra XIX e XX secolo
Giulia Leonardi
Tel. +39 0233638034
artefigurativa.milano@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografie
Alice Turchini, Milano
Marco Beck Peccoz, Milano
Riccardo Riccio, Roma

Stampa
Tipocolor srl - Parma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2
20121- Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO
ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO

Matteo Gardonio

Responsabile Dipartimento
Tel. +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

Giulia Leonardi

Specialist
Tel. +39 02 33638034
g.leonardi@finarte.it

Marzia Flamini

Specialist
Tel. +39 06 6791107
m.flamini@finarte.it

Andrea Cesati
Coordinatore del settore Old Masters & Antiques

lotto 35 (dettaglio)

Importanti Dipinti e Sculture

martedì 10 dicembre 2024, ore 15:00
lotti 1 - 129

1

1

CARLO BOSSOLI
(Lugano 1815-Torino 1884)

Ritorno dalla pesca
tempera su carta
cm 17,5 x 26
firmato in basso a sinistra: *C. Bossoli*

€ 500 - 800

2

2

CARLO PIZZI
(Lecco 1842-1909)

Campagna lecchese, 1877
olio su tela
cm 40 x 70,5
firmato e datato in basso a sinistra: *C. Pizzi 1877*

€ 1.500 - 3.000

3

FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni 1833-Perugia 1869)

Testa maschile
olio su tela
cm 38 x 32,5

BIBLIOGRAFIA
A. Finocchi, *Federico Faruffini*, Milano 1985, p. 58, n. 37

€ 1.500 - 2.000

Scrive in merito Anna Finocchi: "Il dipinto, acquistato dal padre dell'attuale proprietario su indicazione di Giorgio Nicodemi, che lo attribuiva a Faruffini e lo riteneva un autoritratto del pittore, presenta alcuni elementi che rendono convincente l'attribuzione, come la linea di luce che contorna il profilo. Potrebbe essere lo "Studio di una testa, dal vero" esposto a Brera nel 1862."

3

4

FRANCESCO BALLESIO
(Torino 1860-Tivoli 1923)

Figura orientale
acquerello su carta, senza cornice
cm 55 x 35
firmato in basso a sinistra: *F. Ballesio*

€ 1.800 - 2.000

4

5

5

GIOVANNI FATTORI
(Livorno 1825-Firenze 1908)

Cavallo solitario in maremma
pastello su cartone
cm 18 x 70,5
al retro, iscrizione di Anna Franchi relativa alla provenienza: *Questo quadro è stato acquistato da / me sottoscritta dallo stesso Fattori un anno prima / della sua morte e cioè / l'anno 1907 / Anna Franchi*

Opera accompagnata da autentica di Andrea Baboni del 23 maggio 2024
(n. 1049 - F della catalogazione opere di Giovanni Fattori)

€ 1.500 - 3.000

6

6

GIUSEPPE CANELLA
(Verona 1788-Firenze 1847)

Tramonto a Venezia, 1846
olio su tela
cm 49 x 71,5
firmato e datato in basso a sinistra: *G. Canella 1846*

€ 20.000 - 30.000

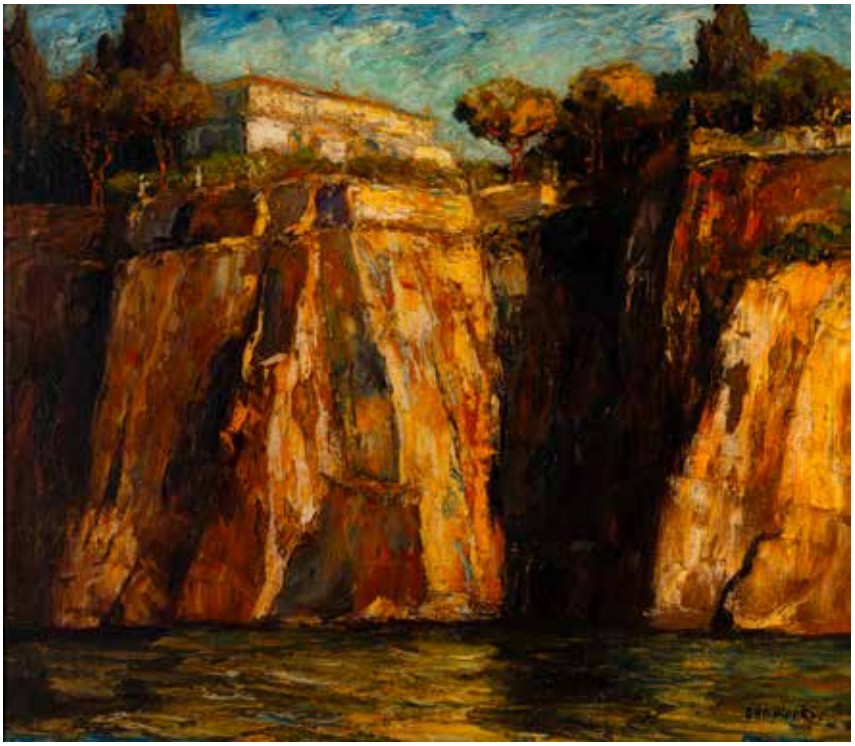
7

7®

OTTO PIPPEL
(Polonia 1878-Planegg 1960)

Planegg. Picknick
olio su tela
cm 82 x 71
firmato in basso a destra: *OTTO PIPPEL*
al retro firmato e titolato

€ 1.800 - 3.000



8

8®

OTTO PIPPEL
(Polonia 1878-Planegg 1960)

Sorrento, scogliera a picco
olio su tela
cm 71 x 80
firmato in basso a destra: *OTTO PIPPEL*
al retro, firmato e titolato

€ 1.800 - 3.000

9

CHARLES CHAPLIN
(Les Andelys 1825-Parigi 1891)

Estasi
olio su tela
cm 61 x 38
siglato in alto a destra: *CH*

€ 2.500 - 4.000

9

10

10

NARCISSE VIRGILIO DÍAZ DE LA PEÑA
(Bordeaux 1807-Mentone 1876)

Gli amanti
olio su tela
cm 20,5 x 29,5
firmato e dedicato in alto a destra
al retro, sulla tela, firmato e titolato

€ 1.000 - 1.500

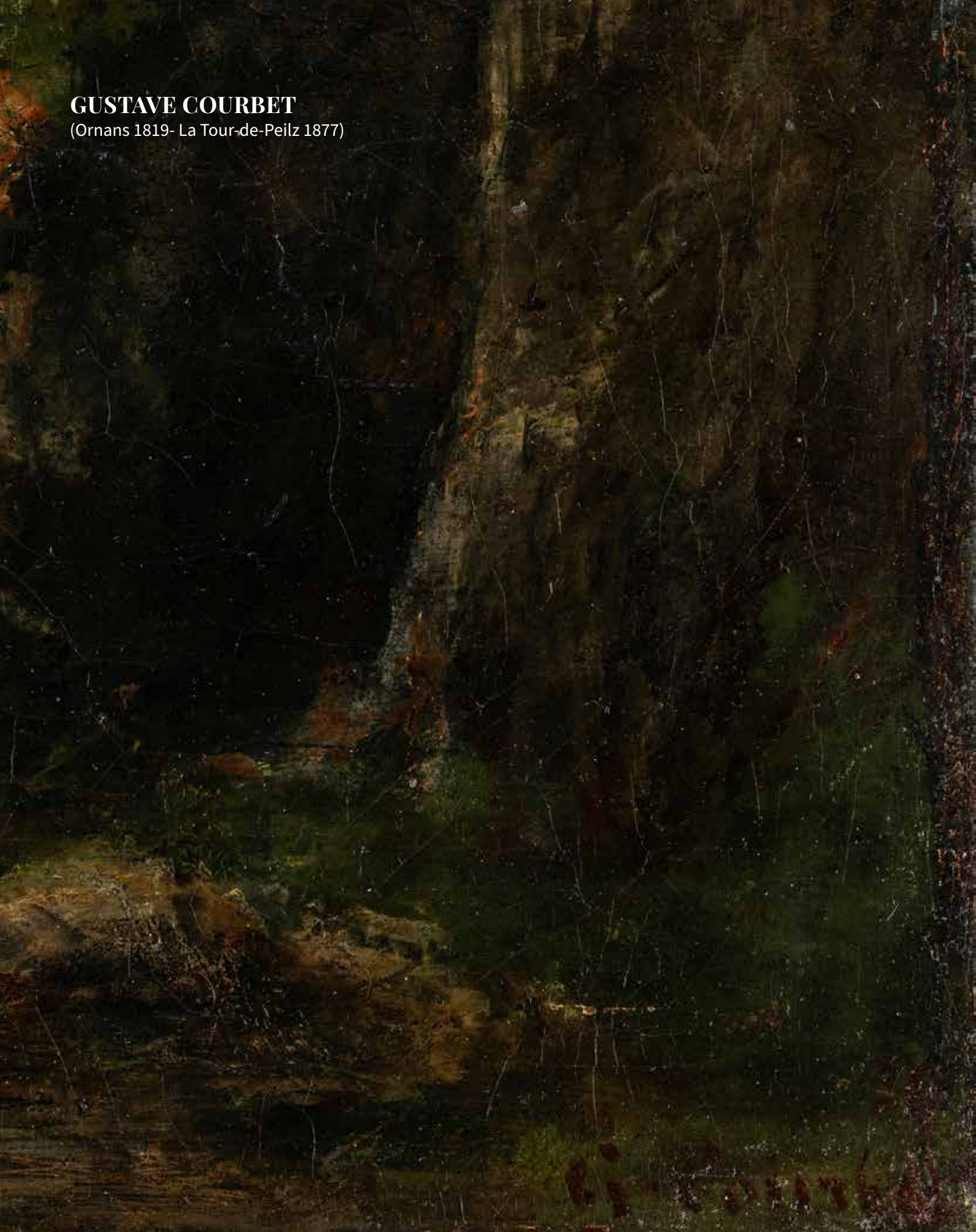
11

11

CHARLES EMILE JACQUE
(Parigi 1813-1894)

La contadinella
olio su tavola
cm 38 x 46
firmato in basso a destra: *Ch. Jacque*

€ 1.500 - 2.500



GUSTAVE COURBET
(Ornans 1819- La Tour-de-Peilz 1877)

12

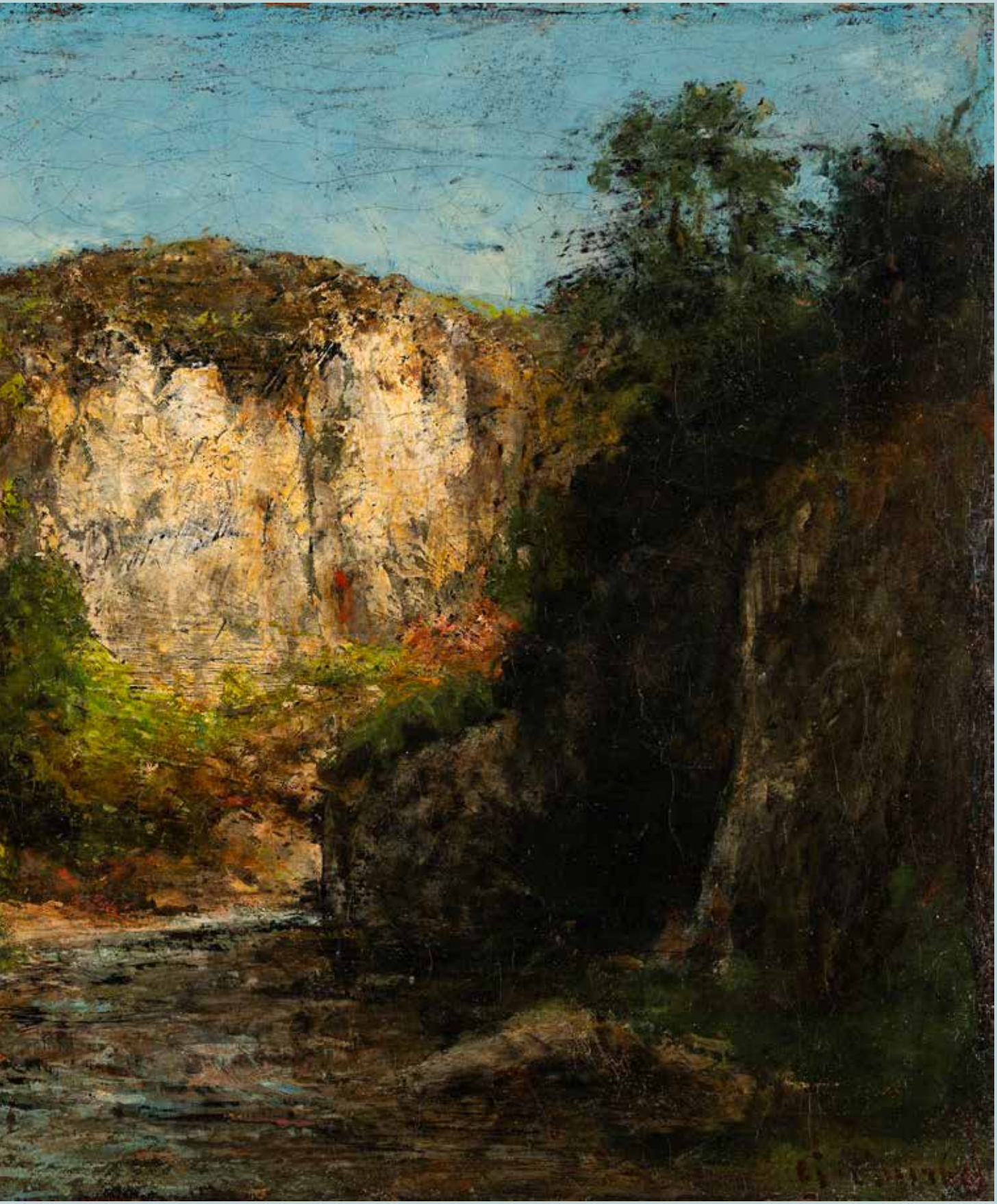
GUSTAVE COURBET
(Ornans 1819- La Tour-de-Peilz 1877)

Rochers d'Ornans
olio su tela
cm 46 x 36
firmato in basso a destra: *G. Courbet*

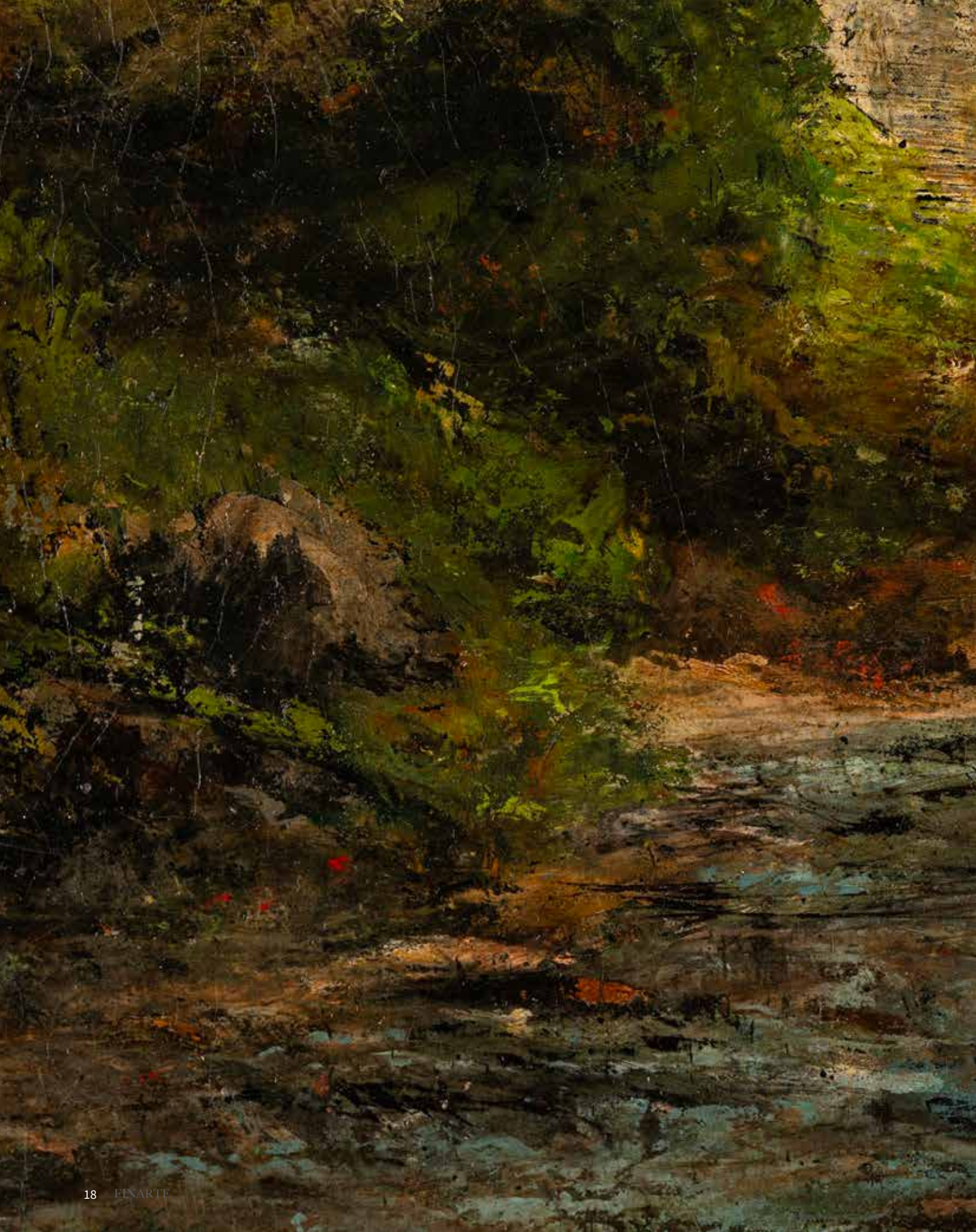
PROVENIENZA
Parigi, collezione privata;
Venezia, collezione Cardazzo;
Venezia, collezione Neri Pozza;
Bergamo, collezione Lorenzelli;
Bergamo, collezione Finazzi;
Milano, collezione privata.

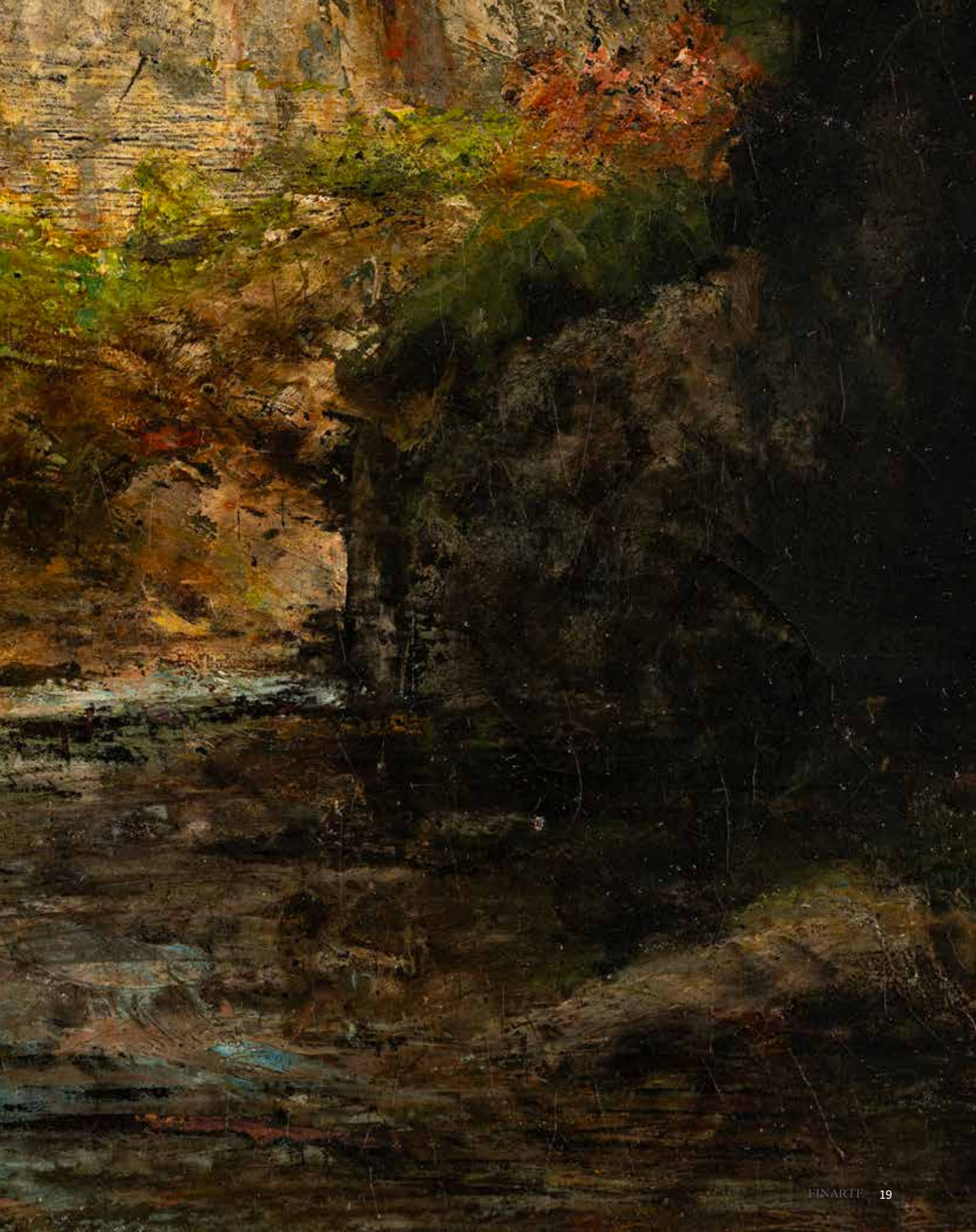
L'opera è accompagnata dall'archiviazione dell'Institut Courbet con scheda scientifica di Jean-Jacques Fernier, datata 19 settembre 2011

€ 50.000 - 70.000



12





Definito impropriamente del “periodo nero” dalla critica italiana sulla scorta delle accensioni di Testori (appassionato e apologetico ammiratore di Courbet), il magnetico paesaggio courbetiano deve al suo massimo studioso, Jean-Jacques Fernier, un’analisi più circostanziata sia sul piano stilistico sia critico.

Fernier, redigendo la scheda scientifica per l’Institut Gustave Courbet, ne ripercorre dapprima la storia collezionistica; fu acquisito a Parigi nel 1904 da Pietro Romanelli, quindi passò al mercante d’arte bergamasco Bruno Lorenzelli, il quale fu il primo a ricondurlo correttamente alla mano del maestro di Ornans, quindi dopo alcuni passaggi veneziani che lo stesso Lorenzelli riportò nella sua relazione - lo ebbe il celebre gallerista Carlo Cardazzo e l’editore Neri Pozza -, passò agli eredi Finazzi dove Fernier lo vide nel 2011 per analizzarlo *de visu*.

“L’opera rappresenta”, scrive Fernier, “un ruscello tra due falesie delle quali la più lontana riceve, sotto un cielo blu, i raggi del sole mentre nel primo piano, la falesia a sinistra e i cespugli sulla riva sono nell’ombra d’una giornata d’estate. Si tratta di un tema ricorrente in Courbet negli anni 70”.

La cosa che colpisce Fernier è il bagliore degli ultimi paesaggi del Jura come questo che Courbet, a partire dal 1875, non vedrà mai più; una sorta di impressione finale del suo amato paesaggio natìo. L’opera sarà presente nel volume in preparazione, estensione del catalogo generale.

Courbet, genio riconosciuto e autoriconosciutosi in termini guasconi del realismo, dimostra ancora una volta la sua adesione alla natura senza filtri, con una resa sulla tela d’una modernità che influenzerà grandi artisti del Novecento, in primis Morandi, quindi Morlotti e tanti altri, nella linea del naturalismo novecentesco. Dal punto di vista della tradizione pittorica, dimostra la sua assimiliazione dei grandi fiamminghi e del contrasto luce-ombra seicentesco oltre a sintonizzarsi con i più giovani impressionisti che lo vedevano come un mito vivente, al pari di Corot che si spegneva proprio nel 1875.

L’iconicità di questo meraviglioso *Rochers d’Ornans* sta in una linea diagonale che taglia il dipinto in due: da un lato l’ombra che avvolge la materia pittorica e la natura descritta e dall’altro la luce, che mentre si osserva il dipinto, mette in evidenza tutta la gamma cromatica con inaspettate accensioni di rosso, blu, viola, verde.

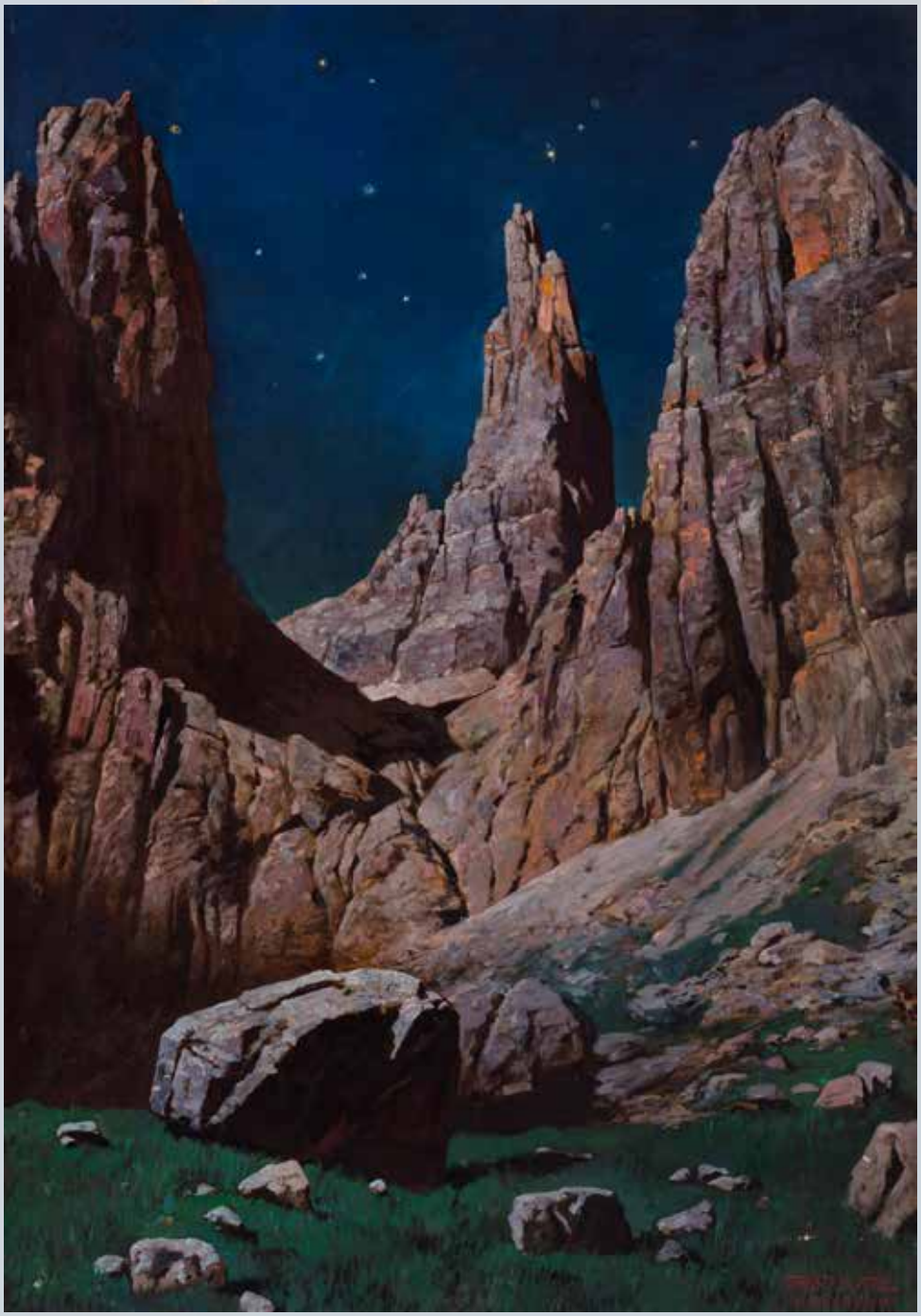
13

DELPHIN ENJOLRAS
(Coucouron 1857-Toulouse 1945)

L'abat jour
olio su tela
cm 47 x 46,6
firmato in basso a sinistra: *D. Enjolras*

€ 7.000 - 10.000

13



14

14

ERNST PLATZ
(Karlsruhe 1867-1940)

Dolomiti, cielo stellato sul gruppo del Catinaccio, 1896
olio su tela
cm 165 x 113
firmato, locato e datato in basso a destra: *ERNST PLATZ / 18. MUNCHEN. 96*

€ 5.000 - 7.000

15

15

ERNST PLATZ
(Karlsruhe 1867-1940)

Dolomiti, tramonto sul gruppo del Catinaccio
olio su tela
cm 164 x 112
firmato e locato in basso a sinistra: *ERNST PLATZ / MUNCHEN*
al retro, sulla tela, etichetta del pittore

€ 5.000 - 7.000

OPERE DALLA COLLEZIONE DI FRANCO VERCELOTTI

(dal lotto 16 al lotto 47)

Nel campo della riscoperta e approfondimento del divisionismo italiano, Franco Vercelotti (1925-1991) rappresenta una figura di spicco e rilievo, in quanto, accanto a Marco Valsecchi, fu autore di pietre miliari nello studio dei protagonisti di tale corrente. Tuttavia il suo nome è indissolubilmente legato a Carlo Fornara (1871-1968), maestro indiscusso nel passaggio dal neo-impressionismo al divisionismo.

Tra i due nacque un'amicizia sincera e profonda, testimoniata da un ricco carteggio e, nonostante il carattere ispido e spigoloso del pittore, Vercelotti riuscì – grazie anche a qualità umane non comuni accompagnate da preparazione analitica – a instaurare un rapporto privilegiato, portandolo ad essere "la voce" di Fornara e, più in generale, del gruppo divisionista.

Negli anni, Vercelotti divenne il consulente di riferimento per il mercato di tali pittori e contribuì a fare chiarezza nella rivalutazione generale.

A tale passione da studioso puro, affiancò anche quella collezionistica che qui, per la prima volta in assoluto, si presenta al pubblico con una parte accuratamente selezionata.

Naturalmente svetta il nucleo riferito a Carlo Fornara, con alcune opere centrali come *Il quadrante della mia vita* del 1893 – influenzato dalla visione dei dipinti di Antonio Fontanesi nella retrospettiva torinese del 1892 –, *Crepuscolo d'Aprile* del 1904, una delle sue maggiori realizzazioni di "natura come specchio dello stato d'animo", o *Il mio orto* ricco di pennellate brevilinee ma che rendono l'intreccio cromatico denso e quasi tattile nella sua matericità.

Troviamo pure i comprimari del movimento: Matteo Olivero, qui con un grande disegno raffigurante la madre per il grande dipinto *L'Attesa*, Luigi Bolongaro con *Autunno imminente*, una vasta e avvolgente composizione, ma pure due straordinari Emilio Longoni, uno con la compatta visione del Bernina e l'altro con l'impressionista Lago di Garda, polverizzato nella luce.

Ma scopriamo anche nomi inattesi: Giuseppe De Nittis con un acquerello del periodo italiano, un Faruffini centro-italiano, un Leto parigino, un Cremona tipicamente scapigliato, e un nucleo di opere di Achille Befani Formis, artista recentemente riscoperto.

Discorso a parte meritano i tre dipinti di Angelo Morbelli, giunti in un'epoca successiva, tutti legati al tema della montagna, da sempre amata da Vercelotti e che lo studioso frequentava al pari del pittore.

16

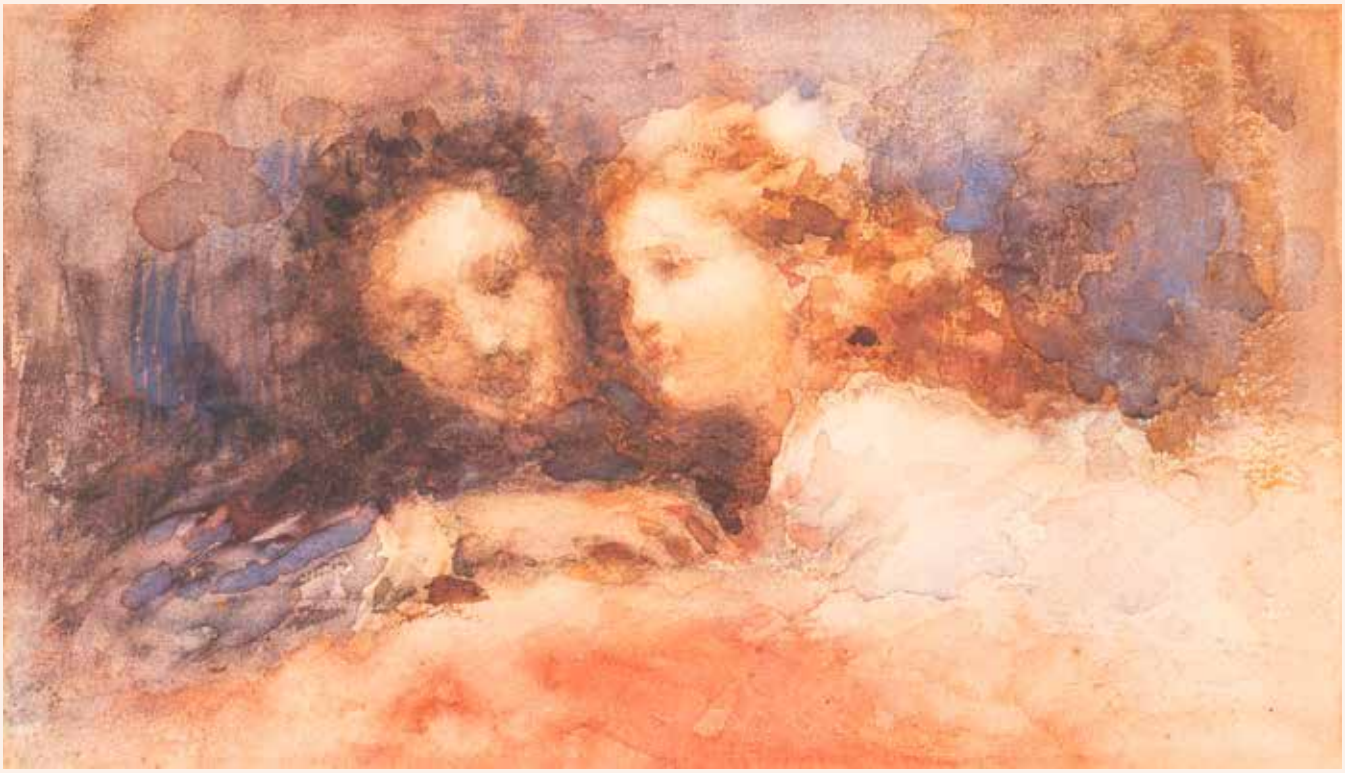
MATTEO OLIVERO
(Acceglio 1879-Saluzzo 1932)

La Madre (studio per *l'Attesa*), 1924
matita e carboncino su carta
cm 83,5 x 39,5
firmato e datato in basso a destra: *Matteo Olivero / 1924*
al retro, etichetta con iscrizione relativa al disegno

€ 1.200 - 1.500

L'opera è uno studio per la figura della madre nel dipinto *L'Attesa* del 1925, conservato presso il FAI di Magnano, Collezione Enrico-Villa Flecchia.

16



17

17

TRANQUILLO CREMONA
(Pavia 1837-Milano 1878)

Gli amanti
acquerello su cartoncino
cm 18,5 x 31
siglato due volte sulla sinistra: *TC*

€ 1.500 - 1.800

18

18®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Paesaggio vigezzino
olio su tavola
cm 23,5 x 16,5
al retro, sulla tavola, timbro ed etichetta per autentica di Franco Vercelotti

€ 2.500 - 3.000

19

19

EMILIO LONGONI
(Barlassina 1859-Milano 1932)

Lago di Garda
olio su tela applicata a cartone
cm 28 x 40
firmato in basso a destra: *E. LONGONI*
al retro, sul cartone, etichette della collezione Franco Vercelotti

PROVENIENZA
Varese, Giulio Grun;
Varese, Mario Rossi;
Milano, collezione Vercelotti Pasini Semeraro

BIBLIOGRAFIA
G. Ginex, *Emilio Longoni: catalogo ragionato*. Milano, 1995, n. 473

€ 10.000 - 15.000

Come scrive Giovanna Ginex a proposito dell'opera: "Paesaggio trasponito, costruito a pieno campo assoluto con un impianto a fasce orizzontali; il punto di fuga, centrale, è costituito dalla nuvoletta al centro del cielo dalla quale muove lo sguardo di chi guarda. La piccola luna misura lo spazio ed è l'unico elemento "figurativo" naturalistico in una composizione che è premonitrice della totale svaporizzazione".

20

20

ANGELO MORBELLI
(Alessandria 1853-Milano 1919)

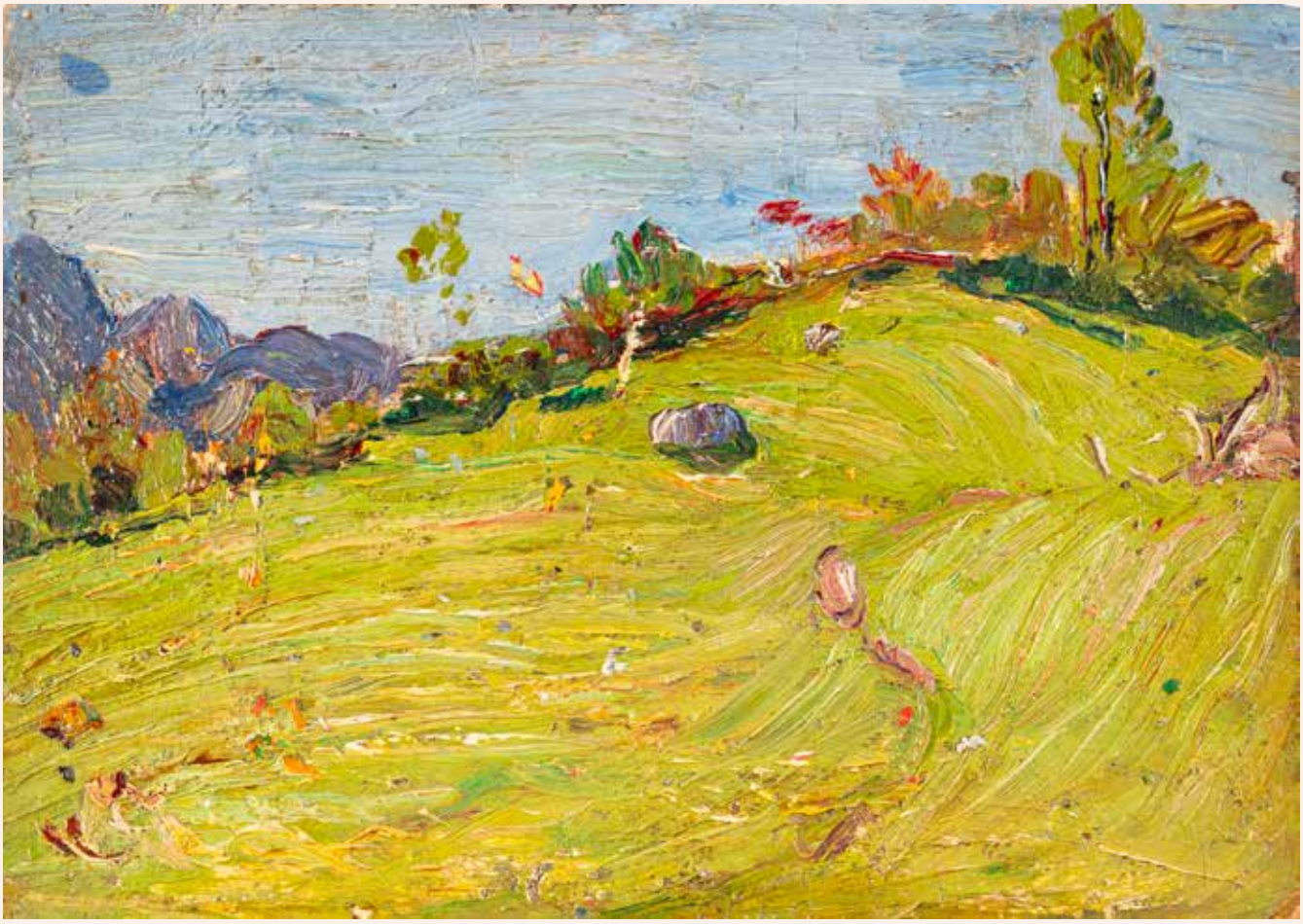
Nubi sul Monte Sobretta
olio su tela applicata a cartone
cm 22,5 x 37,5
firmato in basso a sinistra: *Morbelli*
al retro, etichetta della mostra *La montagna dipinta*, Varenna, Villa Monastero (18 giugno-25 settembre 2016); altra etichetta della mostra *Morbelli&Morbelli*, Varese, Musei Civici (1 aprile-4 giugno 1995); timbri ed etichette della Galleria d'Arte Perazzone di Biella

ESPOSIZIONI
Morbelli&Morbelli, Castello di Masnago, Musei Civici, 1 aprile-4 giugno 1995;
Angelo Morbelli. Tra Realtà e Divisionismo, GAM di Torino, 7 febbraio-25 aprile 2001;
La montagna dipinta, Varenna, Villa Monastero, 18 giugno-25 settembre 2016

BIBLIOGRAFIA
G. Anzani in G. Anzani, F. Maggia, *Morbelli&Morbelli*, catalogo della mostra (Castello di Masnago, Musei Civici, 1 aprile-4 giugno 1995), 1995, p. 142 e fig. p. 72;
A. Scotti Tosini, *Angelo Morbelli. Tra Realtà e Divisionismo*, catalogo della mostra (GAM di Torino, 7 febbraio-25 aprile 2001), Torino, 2001, p. 151 e tav. colori p. 103

Di grande suggestione la descrizione fattane da Aurora Scotti in occasione della retrospettiva torinese: "Le cime del gruppo del Sobretta vengono "tagliate" in questo quadro dal limite del campo visivo, ad una altezza inconsueta per i più comuni canoni rappresentativi nella iconografia del paesaggio montano (cosa che Morbelli aveva sperimentato anche nel Ghiacciaio del Forni): affiorano a meno di un terzo di altezza della tela, e lo sguardo dell'osservatore è subito indotto ad evadere volumi, pesi e solidità corporee per muoversi verso l'alto, sopinto dal tipo stesso di inquadratura, venendo colpito e attratto dai mobili giochi luminosi all'interno della fitta compagine nuvolosa". Si nota un'analogia con i tagli di De Nittis ma vengono esaltati gli aspetti tonali, in una sinfonia di grigi e il lirismo del dato di natura.

€ 15.000 - 20.000



21

21®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

La collina
olio su cartone
cm 14,5 x 19,5
al retro, firmato sul cartone: C*arlo Fornara*
sempre al retro, timbri ed etichetta della Collezione
Franco Vercelotti

€ 2.000 - 4.000

22®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Vaso di fiori
olio su cartone telato
cm 20 x 15
siglato in basso a destra: *C. F.*
al retro, sul cartone, timbro ed etichetta
per autentica di Franco Vercelotti

€ 1.800 - 2.500

22

23®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Vaso di papaveri
olio su cartone telato
cm 20 x 15
siglato in basso a destra: *C. F.*
al retro, sul cartone, timbro ed etichetta
per autentica di Franco Vercelotti

€ 1.800 - 2.500

23

24

24

ACHILLE BEFANI FORMIS
(Napoli 1832-Milano 1906)

Il torrente, 1881
olio su tela
cm 53 x 33
firmato e datato in basso a sinistra: *Formis 81*

€ 2.500 - 3.500

25

PAOLO SALA
(Milano 1859-1924)

Casette al lago di Mergozzo
olio su tavola
cm 35,5 x 49,5
firmato in basso a sinistra: *Paolo Sala*
al retro, titolato sulla tavola ed etichetta della Galleria Pesaro di Milano

€ 1.800 - 2.500

25

26

ANTONINO LETO
(Monreale 1844-Capri 1913)

La parigina
olio su tela
cm 51 x 38,5
firmato in basso a destra: *Leto*

€ 2.800 - 4.000

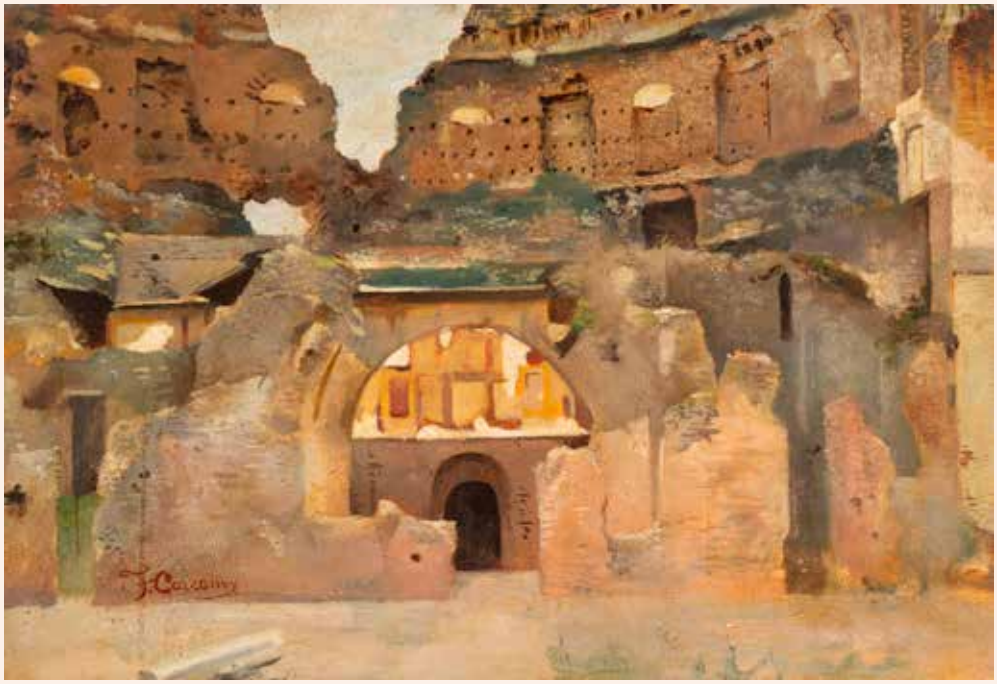
26

27

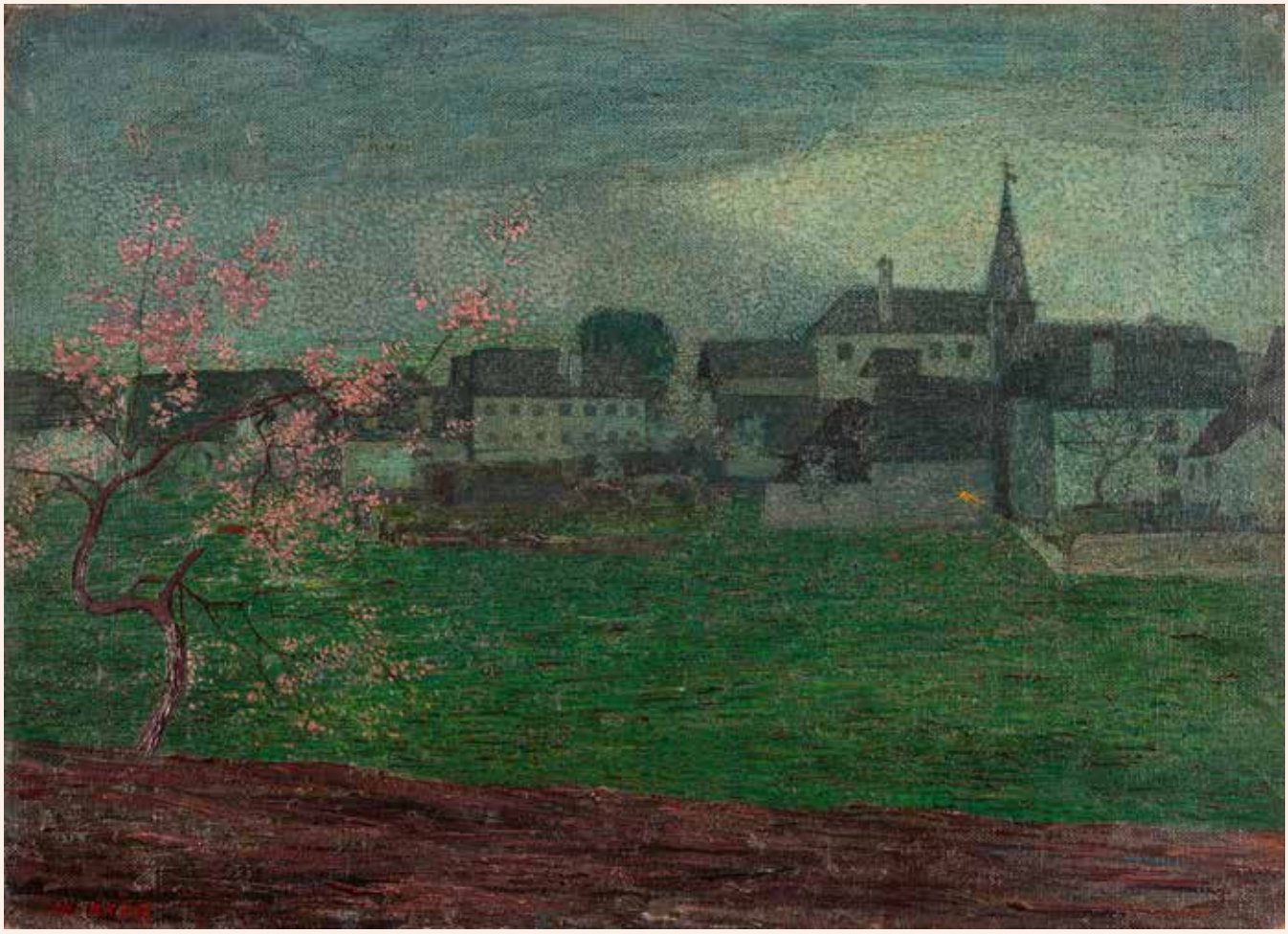
FILIPPO CARCANO
(Milano 1840-Milano 1914)

Rovine a Pompei
olio su cartone
cm 35 x 50
firmato in basso a sinistra: *F. Carcano*

€ 1.800 - 2.500



27



28

28®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Vespero d'aprile
olio su tela
cm 43 x 58
firmato in basso a sinistra: *FORNARA*
al retro, sul telaio, etichetta della Collezione Franco Vercelotti

BIBLIOGRAFIA
M. Valsecchi, F. Vercelotti, *Carlo Fornara: nel centenario della sua nascita (1871-1971)*, 1971, p. 15.

€ 20.000 - 30.000

29

29

LUIGI BOLONGARO
(Stresa 1874-Pozzuoli 1914)

Autunno imminente
olio su tela
cm 80 x 121
firmato in basso a destra: *L. Bolongaro*
al retro, sulla tela, antica etichetta con titolo e nome dell'artista

BIBLIOGRAFIA
LXXI Promotrice di Torino, Torino, 1912, n. 90;
G.L. Marini, *La pittura di Luigi Bolongaro*, 1982, pp. 48-52

€ 7.000 - 10.000

30

30®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Paesani in Val Vigezzo
matita su carta
cm 22 x 31
firmato in basso a sinistra: *C. FORNARA*

€ 1.000 - 1.500

31

31®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Val Vigezzo
olio su tela
cm 34,5 x 25,5
siglato in basso a destra: *C. F.*
al retro, sul telaio, etichette di provenienza della Collezione Franco Vercelotti

€ 2.500 - 3.500

32

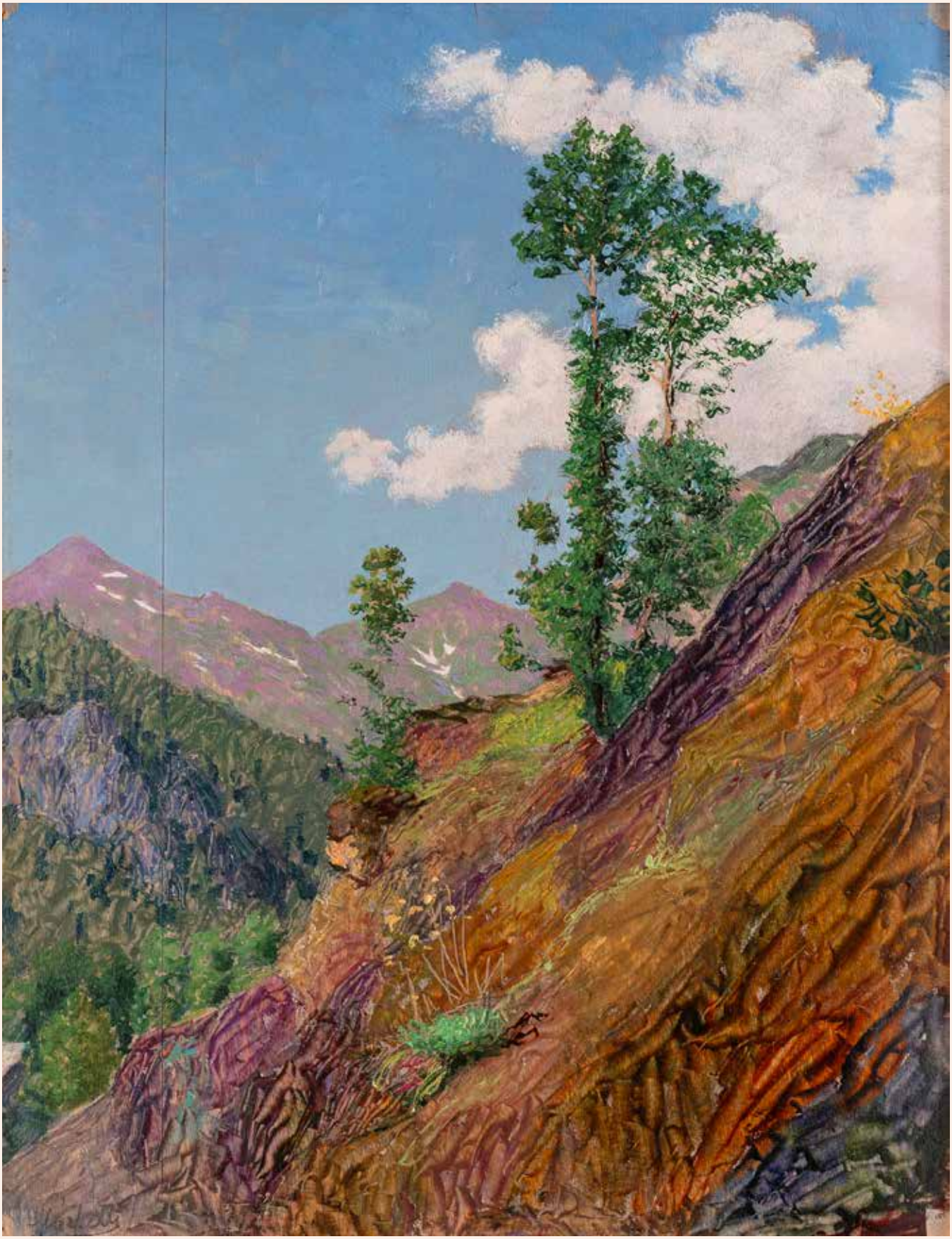
ANGELO MORBELLI
(Alessandria 1853-Milano 1919)

Nuvole in montagna
olio su cartone
cm 40 x 30
firmato in basso a sinistra: *Morbelli*
al retro, sul cartoncino di chiusura, etichetta della mostra *La montagna dipinta*, Varenna, Villa Monastero (18 giugno-25 settembre 2016)

BIBLIOGRAFIA
Archivi del Divisionismo, 1968 vol. II, n. VI.210 p. 219, fig. 1513 p. 303;
M. P. Tominetti, *Angelo Morbelli, Il Primo divisionismo nella sua opera e nelle lettere a Pellizza da Volpedo*, 1971, p. 78;
Dipinti del XIX secolo...Finarte, Milano 1994, p. 40 con fig.;
A. Scotti Tosini, *Angelo Morbelli. Tra Realtà e Divisionismo*, Torino, 2001, p. 157 e tav. ill. a colori p. 129

€ 18.000 - 25.000

"Spiccano nell'anonimità di queste raffigurazioni, *Nuvole in montagna* del 1919 (proprietà O. Morbelli), di accurata sintesi cromatica e di efficace ritmo compositivo" (M. P. Tominetti, *Angelo Morbelli, Il Primo divisionismo nella sua opera e nelle lettere a Pellizza da Volpedo*, 1971, p. 78). La localizzazione quasi certa ci viene data in occasione della retrospettiva del 2001 a Torino, riconoscendo nel gruppo in secondo piano ravvicinato la Lera, uno dei monti favoriti a Morbelli nelle sue tarde tele legate ai soggiorni a Usseglio.



32

33

33

FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni 1833-Perugia 1869)

Popolana
olio su tela
cm 41 x 31,5
siglato in basso a destra: *F*
al retro, siglato sulla tela

€ 1.500 - 2.500

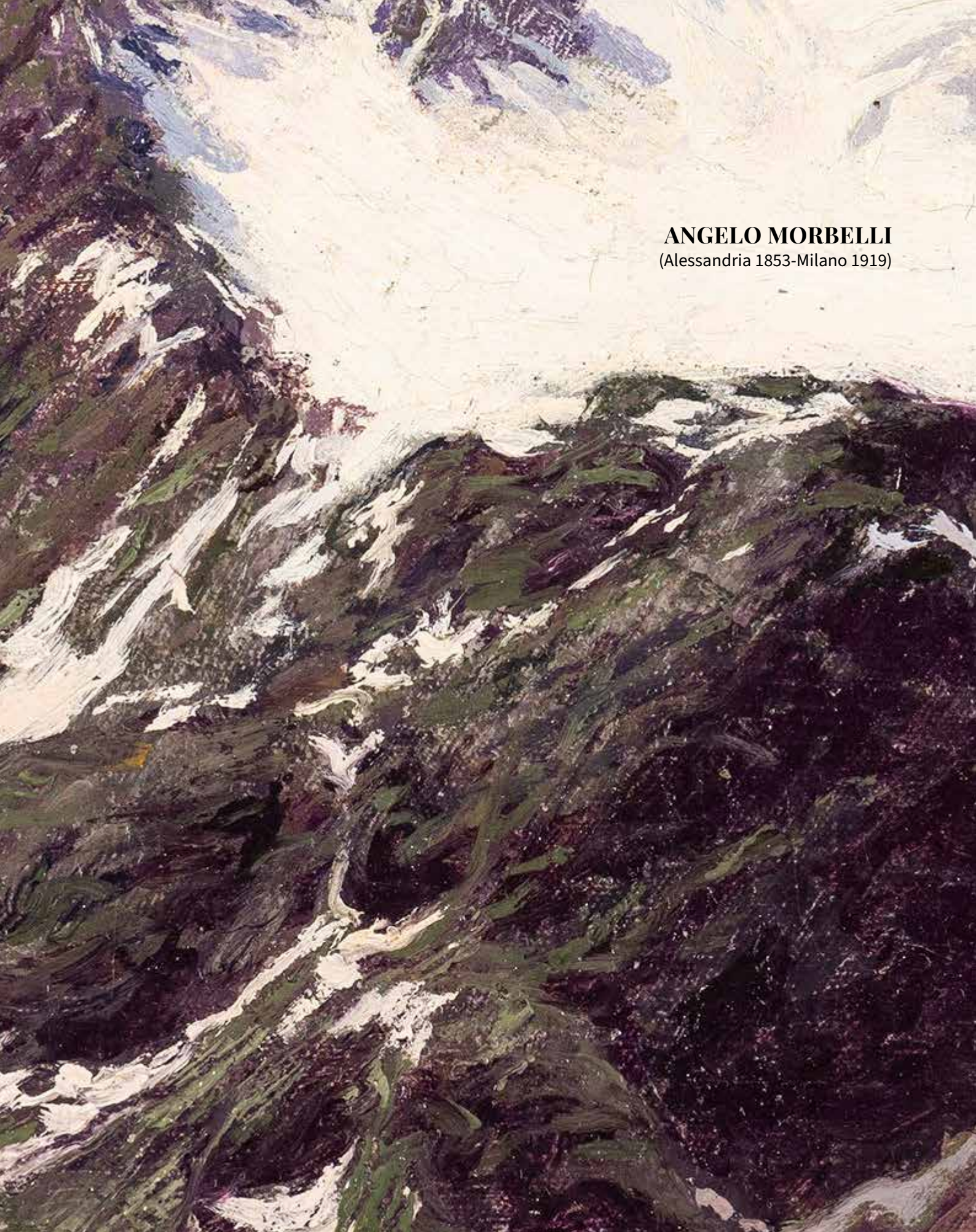
34

FEDERICO ASHTON
(Milano 1836-Passo del Sempione 1904)

Lago Maggiore
olio su cartone
cm 33 x 60
firmato in basso a sinistra: *F. Ashton*
al retro, timbro ed etichetta della Collezione Franco Vercelotti

€ 2.500 - 3.500

34



ANGELO MORBELLI
(Alessandria 1853-Milano 1919)

35

ANGELO MORBELLI
(Alessandria 1853-Milano 1919)

La punta San Matteo nel ghiacciaio dei Forni
olio su tela
cm 34 x 50
al retro, sul telaio, firmato e descritto dall'autore
sempre al retro, sulla cornice, etichetta della mostra *La montagna dipinta*, Varenna, Villa Monastero (18 giugno-25 settembre 2016)

Bibliografia
F. Monteforte, *Il paesaggio valtellinese dal Romanticismo all'Astrattismo*, 1990, p. 151, tav. 11 p. 80;
Dipinti del XIX secolo..., Finarte, 1994, p. 39, n. 65 con tav. a colori;
A. Scotti Tosini, *Angelo Morbelli. Tra Realismo e Divisionismo*, Torino, 2001, p. 149, tav. a colori p. 97

€ 20.000 - 30.000

Sul telaio la scritta: "Le ombre più scure del cielo del resto esse sono in relazione con lo stato del cielo. Cielo un po' rossiccio. Le rocce meno evidenti, sempre in relazione col cielo ed aria. Le rocce peraltro sempre più violacee mentre sembran scure, forse perché sempre bagnate quelle basse, chiaroscuri più spiccati perché più vicine. I contorni delle pietre e nevi più morbidi".
Affascinanti le annotazioni di Aurora Scotti al riguardo: "Le note autografe porterebbero a ipotizzare la registrazione sul vero del variare dei fenomeni luminosi, (il valore metereologico della rappresentazione), giustificando la precoce datazione al 1896, sotto l'urgenza della prima scoperta delle montagne della Valfurva".
Qui, in Morbelli, si assiste alla prima riflessione e declinazione personale di annotare sulla tela gli effetti di ciò che è pure uno stato mentale innanzi alla natura, cercando di decodificarne i segreti.

35

36

EMILIO LONGONI
(Barlassina 1859-Milano 1932)

Bernina
olio su tela applicata a cartone
cm 23 x 34
firmato in basso a destra: *Emilio Longoni*
al retro, sul cartone, etichette della Collezione Franco Vercelotti

PROVENIENZA
Milano, collezione Vercelotti Pasini Semeraro

BIBLIOGRAFIA
G. Ginex, *Emilio Longoni: catalogo ragionato,* Milano 1995, n. 300

€ 10.000 - 15.000

Riportiamo la scheda di Giovanna Ginex in occasione della pubblicazione del catalogo ragionato su Longoni: “Il dipinto appartiene al gruppo di piccole e grandi tele eseguite da Longoni in quota del Bernina tra il 1903 e il 1905 circa, sia in primavera che in piena estate. Le tele che hanno come soggetto il disgelo insistono sui duri, freddi toni metallici dei grigi azzurrati stesi in lunghe pennellate materiche in varia consistenza, accostati ai verdi e si arricchiscono di filamenti materici orizzontali nell’acqua dei laghetti, qui in primo piano. In questi dipinti la natura è assoluta protagonista, algida nella totale mancanza di ogni segno umano o animale, bastante a se stessa in una solitudine purissima, maestosa nei suoi ritmi eterni”.

36

37

RUDOLF ERNST
(Vienna 1854-Fontenay-aux-Roses 1932)

Alla fonte, 1883
olio su tela
cm 74 x 50
firmato e datato in basso a destra: *R. Ernst 1883*

€ 1.800 - 2.500

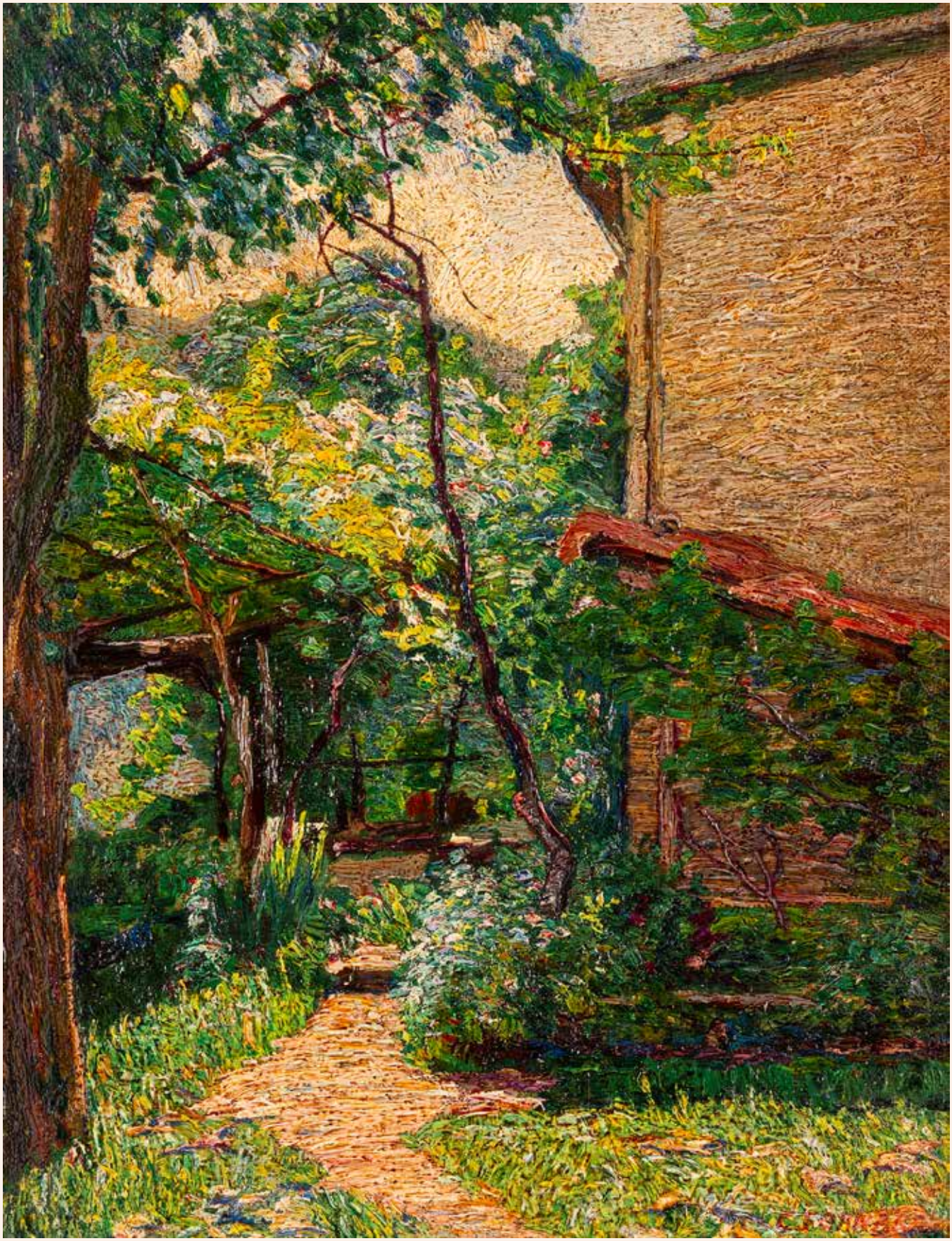
37

38®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Il mio orto
olio su tela
cm 36,5 x 27
firmato in basso a destra: *C. FORNARA*
al retro, sul telaio, etichette della Collezione Franco Vercelotti ed etichetta della mostra *Carlo Fornara. Il colore della valle*, Acqui Terme, Palazzo Saracco (30 giugno-2 settembre 2007)

€ 15.000 - 20.000



38

39

39®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Il Lago di Pane Latte (o Mattinata sulle Alpi)
olio su tela
cm 29 x 59,5
firmato in basso a destra: *C. FORNARA*
al retro, sul telaio, timbro ed etichetta per autentica di Franco Vercelotti
ed etichetta della mostra *La montagna dipinta*, Varenna, Villa Monastero
(18 giugno-25 settembre 2016)

€ 6.000 - 8.000

40

40®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Baita in montagna
olio su tela
cm 36 x 47,5
al retro, sul telaio, etichetta per autentica di Franco Vercelotti ed etichetta della mostra *La montagna dipinta*, Varenna, Villa Monastero (18 giugno-25 settembre 2016)

€ 6.000 - 8.000

41

41

ACHILLE BEFANI FORMIS
(Napoli 1832-Milano 1906)

Panni al sole
olio su tavola
cm 60,5 x 29,5
firmato in basso a sinistra: *Formis*

€ 2.500 - 3.500

42

42®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Marina a Nervi
olio su masonite
cm 26 x 35
firmato in basso a destra: *C. FORNARA*
al retro, sulla masonite, etichetta e timbro della Collezione Franco Vercelotti

€ 8.000 - 12.000

43®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

Il quadrante della mia vita - 2 febbraio 1893 (o Paesaggio Vigezzino), 1893
olio su tavola
cm 27 x 33
firmato e datato in alto al centro: *C. FORNARA* / *2 febbraio 1893*
al retro, sulla tavola, timbro ed etichetta per autentica di Franco Vercelotti ed etichetta della mostra *Carlo Fornara. Il colore della Valle*, Acqui Terme, Palazzo Saracco (30 giugno-2 settembre 2007)

Opera accompagnata da autentica scritta del prof. Franco Vercelotti con corrispondenza a Carlo Fornara in data 10-5-1968

€ 5.000 - 8.000

43

44

44®

CARLO FORNARA
(Prestinone 1871-Craveggia 1968)

I vangatori
pastello su cartone
cm 26 x 34
siglato in basso a destra: *C. F.*
al retro, firmato e titolato

€ 1.200 - 1.500

45

45

GIUSEPPE DE NITTIS
(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

Paesaggio campano
acquerello su carta
cm 27 x 37
firmato in basso a destra: *De Nittis*

€ 3.000 - 5.000

46

ACHILLE TOMINETTI
(Milano 1848-Miazzina 1917)

Ritorno dal pascolo
olio su tela
cm 58,5 x 98,5
firmato in basso a destra: *ATominetti*

€ 5.000 - 7.000

46

47

ACHILLE BEFANI FORMIS
(Napoli 1832-Milano 1906)

Baite in montagna
olio su tela
cm 71 x 42
firmato in basso a destra: *AB Formis*

€ 2.500 - 3.500

47

48

48

GIUSEPPE SARTORI
(Venezia 1863-Padova 1922)

Vaporetto in laguna
olio su tavola
cm 45 x 32
firmato in basso a destra: *G. Sartori* con etichetta espositiva di Brera
al retro iscrizione relativa alle esposizioni: Verona 1886 e Milano 1885

€ 800 - 1.200

49

49

ALFREDO SAVINI
(Bologna 1868-Verona 1924)

Ritratto di fanciulla
olio su tavola
cm 40 x 33
firmato in alto a destra: *Alfredo Savini*

€ 700 - 1.000

50

50

NOÈ BORDIGNON
(Salvarosa 1841-San Zenone degli Ezzelini 1920)

La pappa calda
olio su tavola
cm 37 x 41
firmato in basso a sinistra: *N. Bordignon*
al retro etichetta del pittore

€ 1.800 - 2.500

51

51

ANTONIO ROTTA
(Gorizia 1828-Venezia 1903)

Giochi di bimbi, 1866
olio su tela
cm 52 x 42
firmato e datato in basso a sinistra: *Ant. Rotta 1866*

€ 2.000 - 3.000

52

FAUSTO ZONARO
(Masi 1854-Sanremo 1929)

Bosforo al tramonto
pastello su carta applicata a cartone pressato
cm 36,5 x 50,5
firmato in basso a destra: *F. Zonaro*

€ 700 - 1.000

52

OPERE DA UNA DIMORA SUL LAGO D'ORTA

(dal lotto 53 al lotto 79)

53

53®

UGO CELADA DA VIRGILIO
(Borgo Virgilio 1895-Varese 1995)

Il rammendo
olio su tavola
cm 40 x 28
firmato in basso a sinistra: *UGO CELADA DA VIRGILIO*

€ 3.000 - 5.000

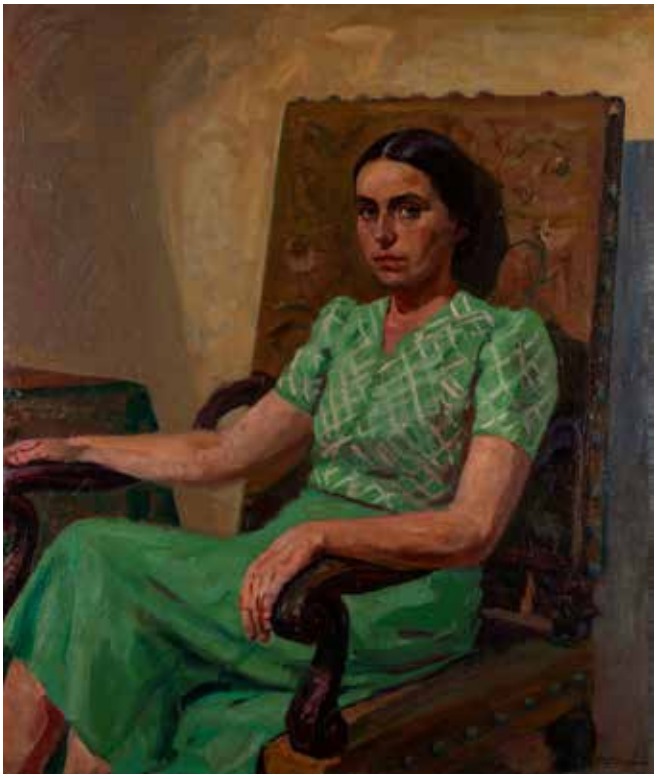
54

54

UBALDO OPPI
(Bologna 1889-Vicenza 1942)

Ritratto della moglie, 1922
pastello su carta
cm 65 x 47
al retro etichetta di provenienza (Christie's, 2005, n. 98)

€ 3.000 - 5.000



55

55

POMPILIO SEVESO
(Milano 1877-Milano 1949)

Donna in verde
olio su tela
cm 120 x 102
firmato in basso a destra: *P. Seveso*

€ 2.500 - 4.000

56

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile
olio su tela
cm 100 x 83

€ 2.000 - 3.000

56

57

DEMETRIO COSOLA
(San Sebastiano da Po 1851-Chivasso 1895)

La moglie
olio su tela
cm 54 x 40
firmato in basso a destra: *Cosola*
al retro, sul telaio, etichetta del pittore

€ 2.000 - 3.000

57

58

58

SERAFINO DE TIVOLI
(Livorno 1826-Firenze 1892)

Campagna francese con viandanti
olio su tela
cm 38 x 46
firmato in basso a destra: *S. De Tivoli*

€ 1.500 - 2.000

59

59

VITTORIO MATTEO CORCOS
(Livorno 1859-Firenze 1933)

Ritratto parigino, 1886
olio su tela
cm 33 x 24
firmato e datato in basso a sinistra: *V. Corcos / 1886*

€ 5.000 - 8.000

60

60

PIETRO SCOPPETTA
(Amalfi 1863-Napoli 1920)

Parigi, Place de Theatre
olio su tavola
cm 24 x 15,5
firmato in basso a destra: *P. Scoppetta*
al retro titolato

€ 1.500 - 2.000

ALFREDO PROTTI
(Bologna 1882-1949)

61

ALFREDO PROTTI
(Bologna 1882-1949)

Autoritratto con la moglie
olio su tela
cm 90 x 70
al retro, sul telaio, etichetta della mostra *Artisti allo specchio. Mostra dell'autoritratto,* Bologna, Associazione Francesco Francia, 1989 ed etichetta della *Mostra antologica di Alfredo Protti*, Bologna, Galleria 56 (dal 21 marzo al 18 aprile 1981)

BIBLIOGRAFIA
R. De Grada, *Alfredo Protti*, catalogo della mostra al Palazzo della Permanente a Milano (24 maggio-16 giugno 1991), Milano 1991, n. 56 p. 88 (ill.).

€ 5.000 - 7.000

61

62

62

GIORGIO KIENERK
(Firenze 1869-Fauglia 1948)

Ritratto maschile, 1937
olio su tavola
cm 33 x 24
siglato e datato in basso a sinistra: *G K. 3-1937*
al retro, abbozzo di paesaggio

€ 1.200 - 1.500

63

63

LUDOVICO MARCHETTI
(Roma 1853-Parigi 1909)

Versailles, scena galante
olio su tavola
cm 29 x 21
firmato in basso a destra: *L. Marchetti*

€ 3.000 - 5.000

64

64

ULVI LIEGI
(Livorno 1858-1939)

Giardino all'Ardenza, Livorno
olio su compensato
cm 38 x 47
firmato in basso a sinistra: *Ulvi Liegi*
al retro firmato e titolato; ed etichetta relativa alla provenienza

PROVENIENZA
Livorno, collezione G. Romiti

€ 3.000 - 5.000

65

65®

UMBERTO LILLONI
(Milano 1898-1980)

Margherite, 1955
olio su tela
cm 70 x 50
firmato in basso a destra: *lilloni*
al retro titolato, datato e firmato, autenticato dal pittore nel 1969, timbro dell'archivio fotografico generale Umberto Lilloni. Etichetta della Galleria d'arte il Parrasio di Imperia

€ 1.800 - 3.000

66

66®

GIANFILIPPO USELLINI
(Milano 1903-Arona 1971)

Ritratto di ragazza, 1949
olio su compensato
cm 42 x 33
firmato e datato in alto a sinistra: *G. F. USELLINI / 1949*

€ 3.000 - 5.000

67®

GIGI COMOLLI
(Milano 1893-1976)

Ritratto di fanciulla all'aria aperta, 1943
olio su tela
cm 90 x 80
firmato e datato in basso a destra: *gigi comolli / 1943*

€ 1.800 - 3.000

67

68®

ORFEO TAMBURI
(Jesi 1906-Parigi 1994)

Ritratto di Laura, 1942
olio su tela
cm 69 x 49
al retro, sulla tela, firmato e datato: *Tamburi 1942*

€ 2.000 - 3.000

68

69

69

GUGLIELMO CIARDI
(Venezia 1842-1917)

In Carnia
olio su tavola
cm 39,5 x 50
firmato in basso a destra: *G. Ciardi*
al retro titolato e firmato

€ 3.000 - 5.000

70

70

ACHILLE BEFANI FORMIS
(Napoli 1832-Milano 1906)

Baite in montagna
olio su tela
cm 36 x 55
firmato in basso a destra: *Formis*

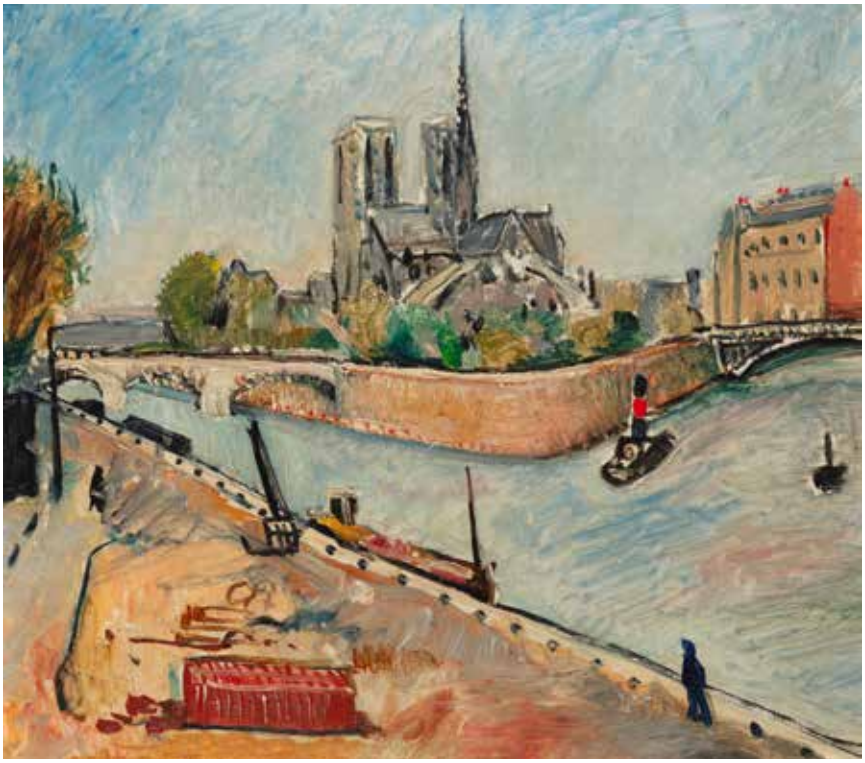
€ 1.500 - 2.500

71

CESARE BREVEGLIERI
(Milano 1902-1948)

Parigi, vista con Notre-Dame
olio su cartone pressato
cm 45,5 x 51
firmato in basso a sinistra: *C. BREVEGLIERI*

€ 700 - 1.000



71

72®

LEONARDO DUDREVILLE
(Venezia 1885-Ghiffa 1976)

Ritratto di gentiluomo
olio su compensato
cm 73 x 60
firmato in basso a sinistra: *L. Dudreville*
firmato al retro

€ 2.000 - 4.000

72

73

73

UGO GHEDUZZI
(Pragatto di Crespellano 1853-Torino 1925)

La bottega dell'antiquario
olio su cartone
cm 40 x 50
firmato in basso a destra: *U. Gheduzzi*

€ 800 - 1.200

74

74®

MARIO MORETTI FOGGIA
(Mantova 1882-Pecetto di Macugnaga 1954)

Il bicchiere di vino
olio su compensato
cm 76 x 54
firmato in alto a sinistra: *Moretti Foggia*

€ 800 - 1.200

75®

MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892-Milano 1989)

Portofino
olio su tela
cm 50 x 70
firmato in basso a sinistra: *Michele Cascella*
al retro autentica del pittore

€ 2.500 - 4.000

75

76

LUIGI BOLONGARO
(Stresa 1874-Pozzuoli 1914)

Scorcio del Lago Maggiore
olio su tela
cm 39 x 56
firmato in basso a destra: *LBolongaro*

€ 1.500 - 2.000

76

77

77

GIOVANNI BARTOLENA
(Livorno 1866-1942)

Vaso di fiori
olio su tavola
cm 48 x 29
firmato in basso a destra: *Gio Bartolena*

€ 1.200 - 1.500

78

78

LUIGI GIOLI
(S. Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

Pisa
olio su tavola
cm 34,5 x 27
firmato in basso a destra: *LGioli*

€ 800 - 1.200

79

79®

PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

Torre del lago
olio su cartone telato
cm 22 x 32
firmato e locato in basso a sinistra: *Pietro Annigoni / Torre del Lago*

€ 700 - 1.000

OPERE DA UNA COLLEZIONE PIACENTINA

(dal lotto 80 al lotto 85)

80

80

VITTORE ZANETTI ZILLA
(Venezia 1864-Milano 1946)

Bagno in tinozza
olio su cartone
cm 25 x 30
firmato, dedicato e datato in basso a destra:
WZanettiZilla 1927-A L. Zago-1930

€ 300 - 500

81

81®

VITTORE UGO BARTOLINI
(Firenze 1906-Milano 1975)

Milano, Il cantiere
olio su tela
cm 70 x 50
firmato e datato: *Ugo Vittore Bartolini ...*

€ 500 - 700

82

82

ATTRIBUITO A FRANCESCO GHITTONI
(Rizzolo 1855-Piacenza 1928)

Ritratto maschile
olio su tela
cm 70 x 52

€ 1.000 - 1.500

83

83®

LUCIANO RICCHETTI
(Piacenza 1897-1977)

Natura morta
olio su tela
cm 70 x 100
firmato in basso a destra: *L. Ricchetti*

€ 700 - 1.000

84

84®

LUCIANO RICCHETTI
(Piacenza 1897-1977)

Natura morta con Pierrot
olio su tela
cm 70 x 90
firmato in basso a destra: *Ricchetti*

€ 700 - 1.000

85

85®

MICHELE VEDANI
(Milano 1874-1969)

Qui c'era la nostra casa
scultura in bronzo
cm 28 x 21 x 18
firmato sul lato *M. Vedani* e titolato in basso
al retro iscrizione: *dai paesi/riconquistata*

€ 300 - 500

86

86

EUGENIO GIGNOUS
(Milano 1850-Stresa 1906)

Verso Stresa
olio su tela
cm 76 x 50
firmato in basso a sinistra: *E Gignous*
al retro, sulla cornice, antica etichetta con numero *76*

€ 1.500 - 2.500

87

87

EUGENIO GIGNOUS
(Milano 1850-Stresa 1906)

Colline del Lago Maggiore
olio su cartone telato
cm 33,5 x 45
firmato in basso a destra: *E. Gignous*

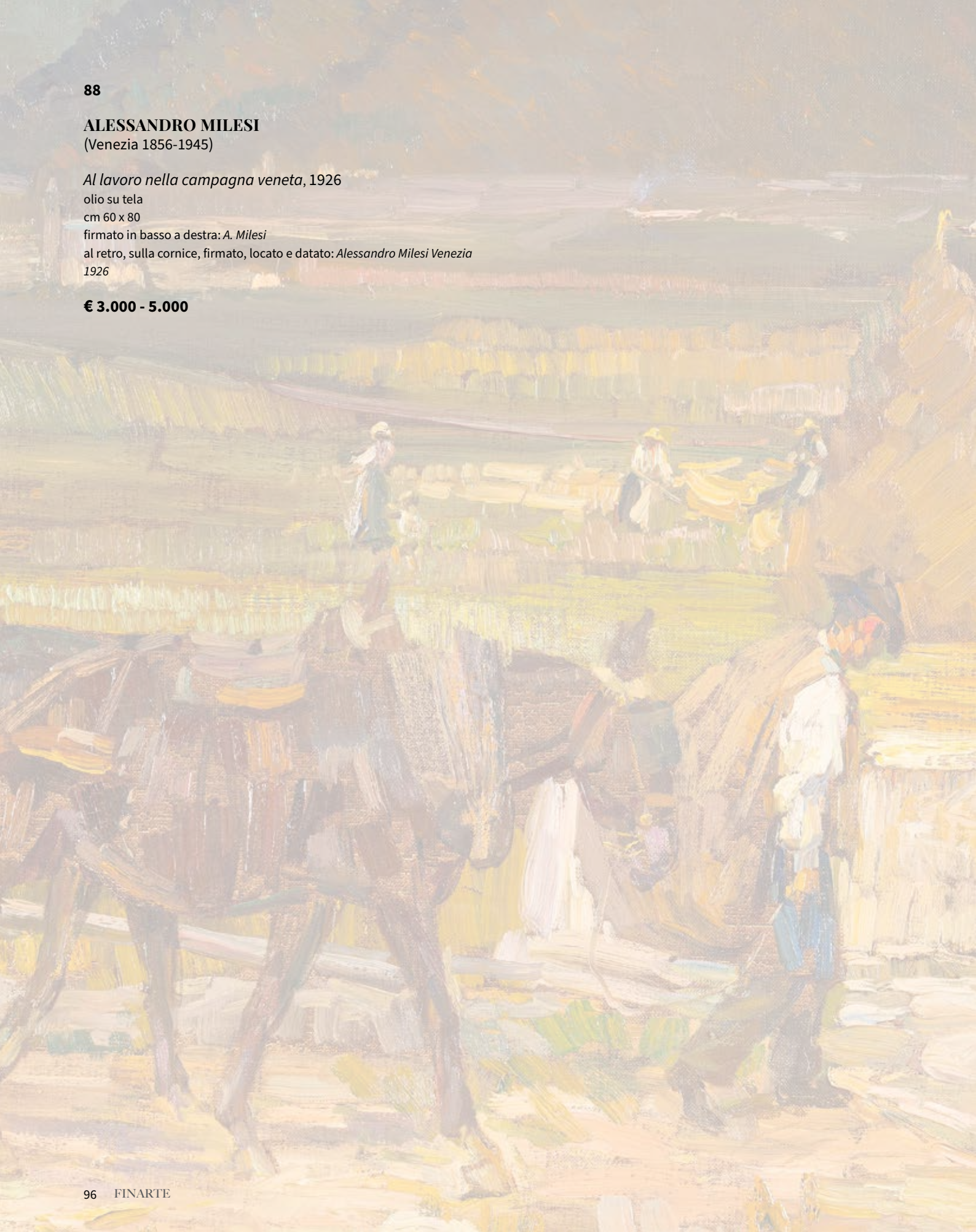
€ 1.500 - 2.000

88

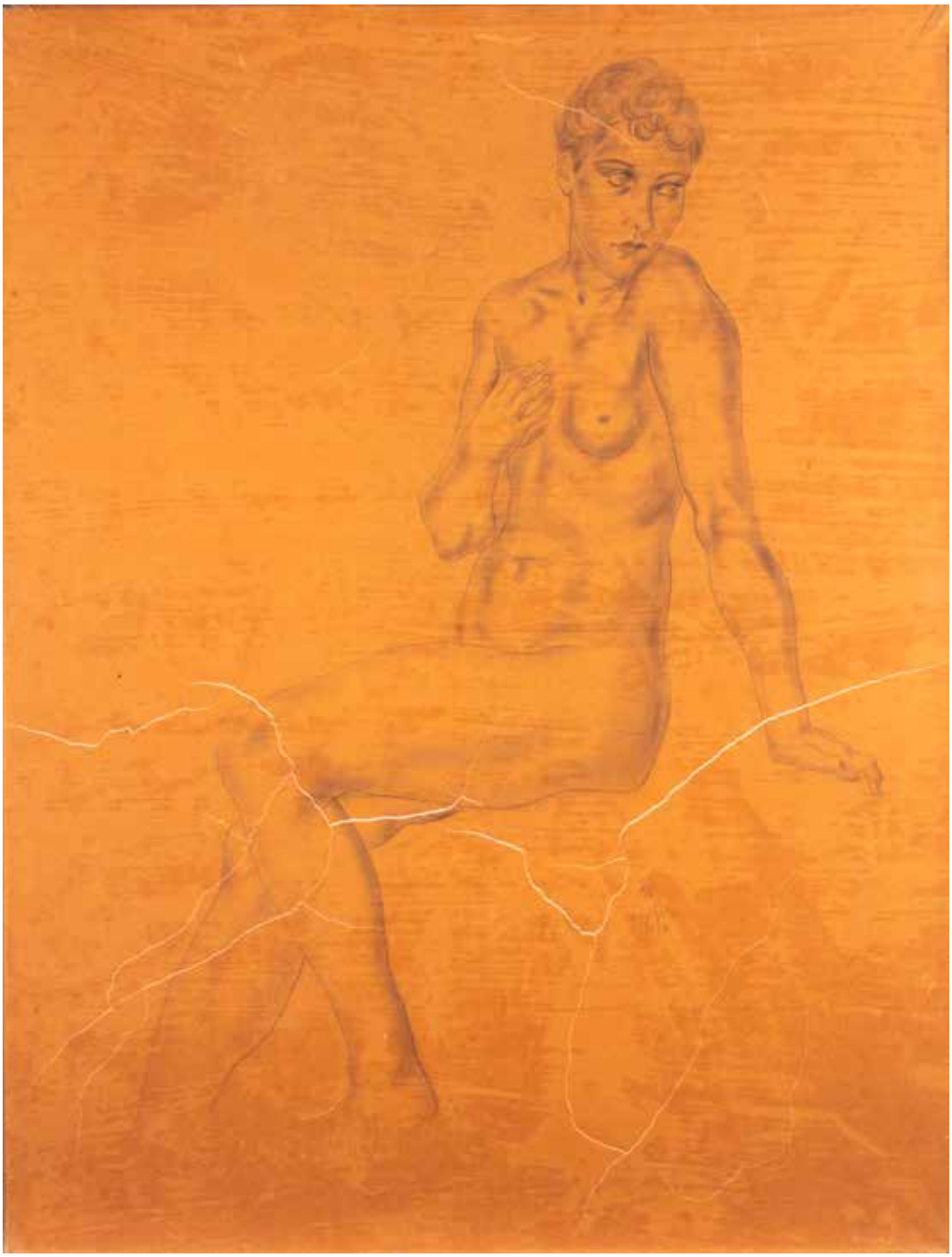
ALESSANDRO MILESI
(Venezia 1856-1945)

Al lavoro nella campagna veneta, 1926
olio su tela
cm 60 x 80
firmato in basso a destra: *A. Milesi*
al retro, sulla cornice, firmato, locato e datato: *Alessandro Milesi Venezia 1926*

€ 3.000 - 5.000



88



89

89®

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(Tokyo 1886-Zurigo 1968)

Nudo femminile
matita e sfumino su carta
cm 95 x 72
firmato e locato al retro: *Foujita, Paris*

€ 12.000 - 15.000

90®

NAPOLEONE MARTINUZZI
(Murano 1892-Venezia 1977)

Pescatore
gesso
cm 84 x 30 x 30
firmato: *N. MARTINUZZI*

BIBLIOGRAFIA
E. Gottardo, *Di Napoleone Martinuzzi: disegni e sculture (Collezione del Prof. Paolo Manni*), ill., s.d.

€ 8.000 - 12.000

90

91

91®

NAPOLEONE MARTINUZZI
(Murano 1892-Venezia 1977)

Nudo femminile seduto
gesso
65 x 30 x 38,5
firmato alla base: *N. MARTINUZZI*

BIBLIOGRAFIA
E. Gottardo, *Di Napoleone Martinuzzi: disegni e sculture (Collezione del Prof. Paolo Manni)*, ill., s.d.

€ 5.000 - 7.000

92

92®

NAPOLEONE MARTINUZZI
(Murano 1892-Venezia 1977)

Nudo femminile in piedi
gesso
cm 47 x 15 x 13
firmato alla base: *N. MARTINUZZI*

€ 2.500 - 3.000

93®

NAPOLEONE MARTINUZZI
(Murano 1892-Venezia 1977)

Donne sedute
gesso
cm 26 x 19 x 13,5
firmata sul lato: *N. MARTINUZZI*

BIBLIOGRAFIA
E. Gottardo, *Di Napoleone Martinuzzi: disegni e sculture (Collezione del Prof. Paolo Manni)*, ill., s.d.

€ 2.000 - 3.000

94®

GUIDO CADORIN
(Venezia 1892-1976)

Allegoria
tre dipinti, olio su cartone, in un'unica cornice
cm 73 x 33; cm 73 x 37; cm 73 x32
al retro firmati in alto al centro

BIBLIOGRAFIA
G. Marangoni, *Arredo e abbigliamento nella vita di tutti i tempi e di tutti i popoli,* vol. II, Milano 1938, p. 319, ill.

€ 8.000 - 12.000

Il dipinto è lo studio per una fontana con decorazione a mosaico presentata da Guido Cadorin alla I mostra di Arti Decorative a Monza nel 1923.

94

95

95®

GIULIO MARCHETTI
(Lucca 1891-1957)

Falconieri
olio su tela
cm 65 x 82
firmato e locato in basso a destra: *G. Marchetti, Algeria*

€ 1.800 - 2.500

96

96®

GIULIO MARCHETTI
(Lucca 1891-1957)

Scena orientalista
olio su tela
cm 65 x 81
firmato in basso a sinistra: *GMarchetti*

€ 1.800 - 2.500

97

97

CARLO ADEMOLLO
(Firenze 1824-1911)

La raccolta del fieno
olio su tela riportata su cartone
cm 51,5 x 53
firmato in basso a sinistra: *C. Ademollo*

€ 3.000 - 5.000

98

98

ERNESTO RAYPER
(Genova 1840-Stella 1873)

Sul greto del fiume
olio su tavola
cm 38 x 60
firmato in basso a sinistra: *E. RAYPER.*

€ 3.000 - 5.000

99

99®

ERCOLE DREI
(Faenza 1886-Roma 1973)

Contadinella, 1923
olio su tavola
cm 52 x 37
firmato e datato in basso a destra: *DREI / 923*
al retro, firmato e titolato sulla tavola

€ 1.200 - 1.500

100

100®

ATTILIO ACHILLE BOZZATO
(Chioggia 1886-Cremona 1954)

Riflessi a Chioggia
olio su tela
cm 70 x 90
firmato in basso a destra: *a Bozzato*

€ 1.800 - 2.500

101

101®

ANTOINE BOUVARD
(Parigi 1870-1955)

Gondoliere a Venezia
olio su tela
cm 50 x 65
firmato in basso a destra: *Bouvard*

€ 5.000 - 7.000

102

102®

HUGO GOLLI, DETTO VALLIN
(Novara 1921-?)

Venezia
olio su tela
cm 54 x 65
firmato in basso a sinistra: *Vallin*

€ 3.800 - 4.500

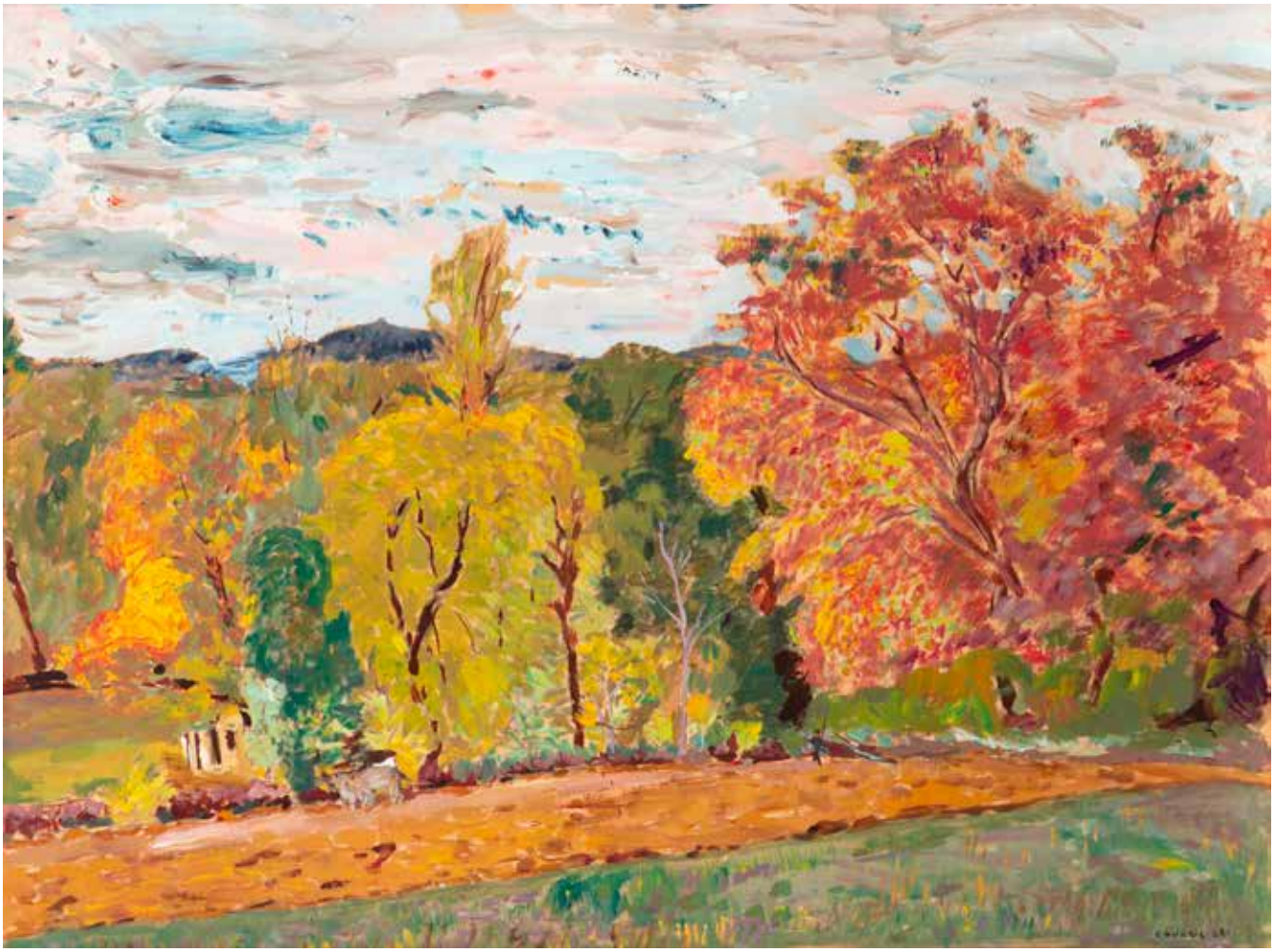
103

103®

HUGO GOLLI, DETTO VALLIN
(Novara 1921-?)

Mercato a Chioggia
olio su tela
cm 65 x 54
firmato in basso a destra: *Vallin*

€ 2.500 - 3.500



104

104®

MARIO CAVAGLIERI
(Rovigo 1887-Pavie 1969)

Alberi in autunno
tempera su carta
cm 46 x 62
firmato in basso a destra: *CAVAGLIERI*
al retro, titolato e timbro della Galleria d'Arte Barbaroux, Milano

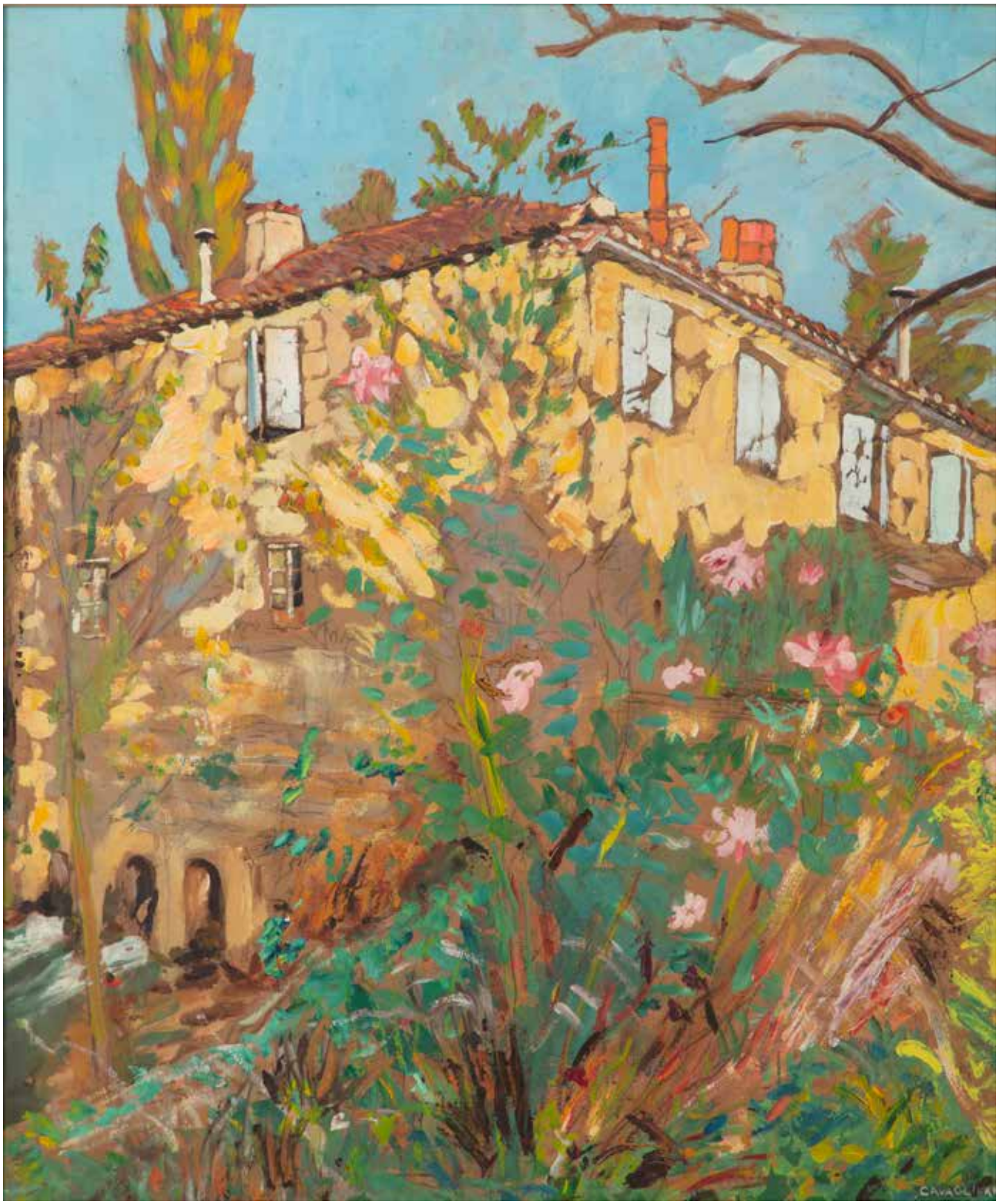
€ 1.500 - 2.500

105®

MARIO CAVAGLIERI
(Rovigo 1887-Pavie 1969)

Sole di Novembre
tempera su carta
cm 57 x 48
firmato in basso a destra: *CAVAGLIERI*
al retro titolato e timbro della Galleria d'Arte Barbaroux, Milano

€ 1.500 - 2.500



105

106

LUIGI BECHI
(Firenze 1830-1919)

Gioie materne
olio su tela
cm 76 x 58
firmato in basso a destra: *L. Bechi*

€ 12.000 - 15.000

106

107

GIUSEPPE DE NITTIS
(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

Ritratto di signora
olio su tela
cm 91 x 73
firmato in basso a sinistra: *De Nittis*
al retro, vecchia etichetta sulla cornice

Accompagnato da autentica della Dott.ssa Francesca Dini datata 12 luglio 2008 (scheda Dini n. 002682)

€ 30.000 - 50.000

Il dipinto è appartenuto al generale Pietro Minetti che - residente a Milano - nel 1957 (13 marzo) lo cedette a Mario Villa, classe 1898, ingegnere elettrotecnico fondatore della Passoni e Villa Spa. Per discendenza agli attuali proprietari. In epoca imprecisata - verosimilmente negli anni Cinquanta - il dipinto è stato reintelato: l'esame riflettografico cui è stato recentemente (maggio 2018) sottoposto, ha rivelato la presenza di impronte del vecchio telaio, in particolare una traversa. Fu nella circostanza della reintelaiatura che il dipinto, forse per garantirne lo stato conservativo all'indomani del conflitto mondiale, fu sottoposto a restauro, in ragione del quale esso appare oggi caratterizzato da un film pittorico molto sottile, a tratti consunto nel fondo - lo rivela l'osservazione al microscopio - fondo sul quale campeggia nitida la firma, verosimilmente ripassata nel corso del restauro stesso.
L'esame riflettografico ha consentito di visualizzare l'impianto compositivo eseguito di getto e a matita grassa. Il dipinto è corredato da autentica scritta di Giuseppe Luigi Marini, datata 1992.
Il dipinto *Ritratto di signora* è opera autentica e pregevole di Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain-en-Laye 1884).
Formatosi all'Istituto di Belle Arti di Napoli, città in cui - orfano di entrambi i genitori - si è trasferito nel 1861, Giuseppe si fa espellere dall'Istituto appena tre anni più tardi e, conosciuti Adriano Cecioni (esponente del gruppo toscano dei Macchiaioli), Marco De Gregorio e Federico Rossano fonda con essi la cosidetta "Scuola di Resina", dal nome della località dove si esercitano a dipingere en plein air. Nel corso del 1867 transita per e da Parigi, sostando a Torino e a Firenze. Conosciuti nella capitale francese il celebre pittore Meissonier e il potente mercante Goupil, vi si stabilisce definitivamente nel 1868 sposando Leontine Gruvelle e iniziando di lì a breve una straordinaria ascesa professionale proponendo al pubblico degli amatori d'arte raffinate vedute cittadine animate di passanti. Egli viene così identificato come il "pittore della vita moderna" tratteggiato in letteratura da Charles Baudelaire. La realtà che circonda l'artista, il pittore della vita moderna, è infatti continua fonte di ispirazione per lui, sia che abbia di fronte l'elegante fanciulla seduta su una panchina al bois, o le amazzoni, o le flessuose lavandaie lungo la Senna. Le forme aggraziate, l'effettismo scintillante sono componenti che De Nittis divide del resto con il compatriota Giovanni Boldini, come comuni sono i soggetti pittorici affrontati con successo da entrambi.
De Nittis tuttavia è incline, parallelamente, ad una ricerca pittorica meno convenzionale, che egli matura dalla vicinanza con gli impressionisti, verso i quali egli non manca di dimostrare una sincera stima e una indiscutibile affinità poetica. Come è noto Degas, Monet e Manet sono assidui frequentatori degli appuntamenti settimanali in casa De Nittis, momenti narrati egregiamente dai de Goncourt nel loro Journal.
Nel tratto finale del pur breve percorso denittisiano si colloca a nostro vedere il presente Ritratto, fin qui inedito, che va ad affiancarsi a *La visita* della collezione Marzotto (P. Dini - G.L. Marini, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte*, Torino 1990, n. 977) e ai molti ritratti di figure femminili a grandezza naturale, realizzati per lo più a pastello che, presentati in mostra al Cercle des Mirlitons in Place Vendome, procurano all'artista ampio successo. Dinnanzi al trittico delle *Corse ad Auteil* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna) la critica contemporanea osanna l'artista definendolo "un fuoriclasse", "un vero parigino, non importa donde sia venuto", capace di generare "belle creature, piene di vita e di movimento" (J. Buisson, in "Le Corrispondant"). Mentre Alfred de Lostalot su "Gazette des Beaux-Arts" scrive entusiasta che "il signor De Nittis dipinge comme il faut le monde; i suoi modelli sono persone dabbene ed egli sa loro conservare l'aspetto di ciò che sono...". Con naturalezza la protagonista del nostro dipinto si propone al riguardante, seduta su una sedia, mentre una leggera torsione del busto le consente di appoggiare il braccio sulla spalliera e di far scivolare le morbide forme verso un piano quasi frontale che frontale non è. Di qui il senso di movimento trattenuto che porta la bella modella ad incrociare con apparente disinvoltura sottolineata dall'intrecciarsi delle mani, uno stilema compositivo che ritroviamo tra l'altro anche nella bella acquaforte, datata 1881, *Etude dans mon jardin* (Barletta, Pinacoteca Comunale).
Si tratta evidentemente di un ritratto, non di una immagine femminile colta estemporaneamente dal vero con tecnica pittorica mossa e rapida, come i tanti volti di ragazza che affollano questo tratto finale del percorso del maestro pugliese - si vedano *Giovane donna con cappellino. In vedetta* o *Busto di donna con frangetta* (Dini-Marini, nn. 782 e 974); ma sebbene "meditato" il nostro dipinto ha la sicurezza compositiva tipica del maestro di Barletta che si avvale - come è stato rivelato anche dall'esame riflettografico - di rapidi tratti tracciati a matita grassa. La scelta dell'abbigliamento, un tailleur tout-de-meme, ossia un due pezzi realizzato con la medesima stoffa color marrone chiaro, conferisce una certa sportività a queste graziosa parigina che non rinuncia tuttavia a un tocco di civetteria nel copricapo di lucente velluto nero e nella camicetta a righe bianche e nere che s'intravede dalla giacca aperta.

Per autentica
Francesca Dini
Firenze, 12 Luglio 2018

107

108

108

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

L'arrivo della tempesta al Vomero
pastelli colorati su cartoncino
cm 50 x 70
firmato e datato in basso a destra: *G Casciaro 25 sett VIII*
al retro timbro dell'atelier del pittore

€ 1.000 - 1.500

109

FRANCESCO DE MATTEIS
(Lecce 1852-Napoli 1917)

Idillio spagnolo
scultura in bronzo
cm 42,5 x 26,5 x 21,5
firmata a destra sulla base: *F. de Matteis*

Bibliografia del soggetto:
E. Giannelli, *Artisti Napoletani Viventi*, Napoli 1916, pp. 562-563;
I. Valente (a cura di), *Il Bello o il Vero*, Napoli 2014, p. 304.

€ 1.500 - 2.000

Una fusione di questo delizioso gruppo in bronzo fu esposta per la prima volta alla XXIII Esposizione della Promotrice di Belle Arti in Napoli nel 1888 dove riscosse così tanto successo da essere acquistata dalla stessa Società al termine dell'Esposizione. In quest'opera la coppia, in abiti tradizionali spagnoli, è raffigurata con dovizia di particolari che rendono la superficie della scultura materica e vibrante, mentre la composizione racchiusa fra il ventaglio e la mantilla della fanciulla accentua il senso di intimità della scena. De Matteis vi dispiega tutta quella "forma personalissima ribelle [...] ad ogni convenzionalismo accademico" (E. Giannelli) che lo rese così apprezzato e lo fece emergere nella pur ricca scena artistica napoletana del secondo Ottocento.

109

110

111

110

FRANCESCO DE MATTEIS
(Lecce 1852-Napoli 1917)

Spadaccino
scultura in bronzo
cm 26,5 x 11 x 11,5
firmata sulla base: *De Matteis / FOND. LAGANA' / NAPOLI*

€ 400 - 600

111

GIUSEPPE RENDA
(Polistena 1859-Napoli 1939)

La dea bendata
scultura in bronzo
cm 21 x 9 x 11,5
firmata sul retro: *RENDA*

€ 200 - 300

112

LUIGI BIANCO
(Napoli 1854-?)

Suora di Carità
scultura in bronzo
cm 25,5 x 17 x 9,5
firmata sul retro: *Bianco*

€ 250 - 350

112

113

113

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

Marina, 1908
olio su tela
cm 47 x 63,5
firmato in basso a sinistra: *G. Casciaro*
al retro, sulla cornice, etichetta di collezione: *Proprietà Nino Didone*
5/1944

€ 1.200 - 1.500

114

114

GIUSEPPE DE NITTIS
(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

Sotto il ponte
olio su tavola
cm 25 x 35
firmato in basso a destra: *De Nittis*
al retro, sulla tavola, dedica di mano dell'artista: *A Sommaruga / de Ioseph de Nittis & L...de Nittis*;
antico numero di riferimento manoscritto (*N° 106*).

PROVENIENZA
A. Sommaruga, Parigi;
A. Mazzotta, Milano;
collezione privata.

ESPOSIZIONI
Giuseppe De Nittis, Milano, Palazzo della Permanente, aprile-maggio 1990 e Bari, Pinacoteca Provinciale, giugno-settembre 1990.

BIBLIOGRAFIA
E. Piceni, *Giuseppe De Nittis*, Milano 1934, tav. I;
E. Piceni, *De Nittis*, Milano 1955, n. 75, p. 173;
E. Piceni, M. Pittaluga, *De Nittis*, Milano 1963, n.455, fig. 38;
AA.VV., *Giuseppe De Nittis*, Firenze 1990, n. 112, p. 191;
P. Dini, G. L. Marini, *De Nittis*, Torino 1990, n. 749 come Sotto il ponte (II), p. 407 vol. I e vol. II (ill.).

€ 8.000 - 12.000

115

115

FAUSTO PRATELLA
(Napoli 1888-1946)

Marina all'alba
olio su compensato
cm 24 x 30
firmato in basso a destra: *Fausto Pratella*

€ 600 - 800

116

116

FAUSTO PRATELLA
(Napoli 1888-1946)

Sera al porto
olio su compensato
cm 24 x 30
firmato in basso a destra: *Fausto Pratella*

€ 600 - 800

OPERE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA NAPOLETANA

(dal lotto 117 al lotto 126)

117

CAMILLO DE VITO
(attivo a Napoli 1794-1845)

Vesuvio, l'eruzione del 1810
gouache su cartoncino
cm 32,5 x 44
firmato in basso a sinistra: *Camillo de Vito* e intitolato in basso al centro:
ERUZIONE ACCADUTA L'ANNO 1810

€ 2.000 - 3.000

117

118

118

SCUOLA ITALIANA METÀ DEL XIX SECOLO

Garibaldi a Portovenere, 1849
gouache su cartoncino
cm 57x85 ca

€ 800 - 1.200

Questa gouache rappresenta un episodio raramente visitato nella pur sconfinata iconografia garibaldina. Il 5 settembre 1849, settimane dopo la caduta della Repubblica Romana, Giuseppe Garibaldi sbarcò a Portovenere. Tra i tanti celebri sbarchi di Garibaldi questo fu quello che avvenne nel momento forse più drammatico della sua vita. Era infatti salpato tre giorni prima dalla Maremma, dopo mesi di fuga nel Centro Italia durante i quali il suo esercito si era disperso, lui era stato ferito alla gamba e l'amata moglie Anita era morta in Romagna. Portovenere, nel Regno di Sardegna, era un porto sicuro, ma ciononostante venne fatto arrestare dal generale La Marmora, qui ritratto alle spalle di Garibaldi, e condotto a Genova. La Camera dei Deputati deliberò per il suo rilascio e da lì per l'Eroe dei Due Mondi cominciò l'esilio da cui non ritornò che nel 1854 per riprendere la campagna che avrebbe infine condotto all'Unità d'Italia.

119

119

GIOACCHINO LA PIRA
(attivo tra 1839 e 1875)

Notturno a Capri
gouache su cartoncino
cm 44,5 x 62,5
intitolato e firmato in basso a destra:
Isola di Capri / Lapira

€ 2.000 - 3.000

120

120

GIOACCHINO LA PIRA
(attivo tra 1839 e 1875)

Pescatori al largo di Ischia
gouache su cartoncino
cm 41,5 x 63
firmato in basso a destra: *La Pira p.*

€ 1.500 - 2.000

121

GIUSEPPE GUSTAVO SCOPPA
(Napoli 1856-?)

Napoli, Via del Chiatamone
gouache su cartoncino
cm 49 x 71
firmato in basso a sinistra: *Giuseppe Scoppa p.* e intitolato in basso al centro: *V. DEL CHIATAMONE.*

€ 1.500 - 2.000

121

122

M. MAUTON
(attivo a Napoli fine XVIII-prima metà del XIX secolo)

La Grotta di Pozzuoli
gouache su cartoncino
cm 20 x 28,5
firmato in basso a destra: *M. Mauton Strada S. Carlo N°. 32* e intitolato in basso al centro: *GROTTA DI POZZUOLI.*

€ 700 - 1.000

122

123

123

MICHELA DE VITO
(attiva a Napoli, prima metà del XIX secolo)

Costume napoletano di Chiaja
acquerello su cartoncino
cm 21,5 x 16,5
firmato in basso a sinistra e in basso a destra: *de Vito* e intitolato in basso al centro: *Costume Napolitano del borgo di Chiaja*

€ 200 - 300

124

124

MICHELA DE VITO
(attiva a Napoli, prima metà del XIX secolo)

Costume napoletano
acquerello su cartoncino
cm 21,5 x 16,5
firmato in basso a sinistra: *de Vito* e intitolato in basso a destra: *Costume Napolitano*

€ 200 - 300

125

MICHELA DE VITO
(attiva a Napoli, prima metà del XIX secolo)

Costume napoletano
acquerello su cartoncino
cm 21,5 x 16,5
firmato in basso a sinistra: *de Vito* e intitolato in basso al centro: *Costume Napolitano*

€ 200 - 300

125

126

MICHELA DE VITO
(attiva a Napoli, prima metà del XIX secolo)

Mangiatori e venditor di maccheroni
acquerello su cartoncino
cm 22 x 27,5
firmato al centro verso il basso: *Michela de Vito* e intitolato in basso al centro: *Mangiatori, e venditor di / maccheroni*

€ 300 - 400

126

127a

127b

127

ANTONIO REYNA MANESCAU
(Coin 1859-Roma 1937)

Due vedute di Venezia
a) *La chiesa del Redentore al tramonto*
olio su legno, cm 10,3 x 17,4
firmato in basso a destra: *Reyna*
b) *Venezia dalla laguna*
olio su tela, cm 9 x 16
firmato in basso a destra: *A. Reyna*

€ 800 - 1.200

128

128

RAOUL ANDRÉ JACQUES FORCADE
(attivo tra il 1870 e il 1882)

Dopo il ballo
olio su tela
cm 145 x 107
firmato in basso a destra: *Forcade 19*
al retro, sul telaio: antico cartellino a stampa de *The Royal Yorkshire Jubilee Exhibition* con scritti a inchiostro riferimenti all'autore e al proprietario (*Isaac Holden Sq.*); antico cartellino a stampa illeggibile.

€ 2.800 - 3.500

129

129

PASQUALE CELOMMI
(Montepagano 1851-Roseto degli Abruzzi 1928)

Nudo di giovane donna
olio su tela
cm 122 x 74,5
firmato in basso a sinistra: *PCelommi*
al retro, bozzetto per il presente dipinto di mano dell'artista

€ 5.000 - 7.000

lotto 273 (dettaglio)

Dipinti, Sculture e Grafiche

mercoledì 11 dicembre 2024, ore 15:00
lotti 130 - 303

130

130

OTTO GREINER
(Lipsia 1869-Monaco 1916)

Allegoria della litografia (Omaggio a Senefelder)
litografia
cm 14 x 19,1 (all'impronta)

Provenienza
Brescia, Galleria dell'Incisione

€ 200 - 400

131

131®

RICHARD MULLER
(Tschirnitz 1874-Dresda 1954)

Sull'altalena, 1922
acquaforte
cm 21 x 16,5 (all'impronta)
firmata a matita in basso a destra: *Rich. Muller*

PROVENIENZA
Brescia, Galleria dell'Incisione

€ 150 - 200

132

132

MAX KLINGER
(Lipsia 1857-1920)

Primo intermezzo, 1879
acquaforte e acquatinta
cm 28 x 18,5 (all'impronta)
firmata in lastra: *MAX KLINGER*

PROVENIENZA
Brescia, Galleria dell'Incisione

€ 150 - 300

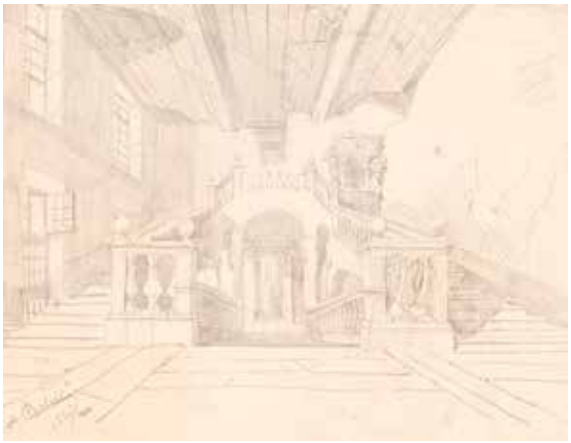
133

133®

LE PHO
(Thanh Xuan 1907-Parigi 2001)

Vaso di fiori
litografia a colori
cm 55 x 38
firmata in basso a destra a matita: *Le pho*; numerata a matita in basso a sinistra: *3/25 H. C.*

€ 300 - 400



134

134

ALBERTO PASINI
(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

Scalone di Palazzo Reale a Torino, 1880
matita su carta
cm 25 x 31,5
firmato e datato in basso a sinistra: *A. Pasini / 1880*

€ 300 - 500

135

135

MARIO PUCCINI
(Livorno 1869-Firenze 1920)

L'asinello
sanguigna su carta
cm 30 x 40
firmato in basso a destra: *Mo PUCCINI*

€ 700 - 1.000

136

136

PAOLO SALA
(Milano 1859-1924)

Processione al Lago di Mergozzo
acquerello su cartoncino applicato a cartone
cm 24,5 x 34
firmato in basso a destra: *Paolo Sala*

€ 300 - 500

137

137

LUIGI CONCONI
(Milano 1852-1917)

Fiori, 1872
acquerello su carta
cm 32 x 23
siglato in basso a sinistra: *LC*; dedicato e datato in basso a destra: *29 giugno 1872*

€ 400 - 700

138

138

LUIGI SCROSATI
(Milano 1815-1869)

Melograno, 1864
olio su carta
cm 30 x 20
siglato e datato in basso a sinistra: *L. S. 1864*

€ 200 - 400

139

139

CARLO PIZZI
(Lecco 1842-1909)

Sesto Calende
olio su tela applicata a cartone
cm 18,5 x 35,5
firmato in basso a sinistra: *C. Pizzi*
al retro, titolato sul cartone

€ 700 - 1.000

140

140®

VINCENZO SCHIAVIO
(Veleso 1888-Como 1954)

Luci e ombre
olio su cartone telato
cm 23,5 x 30,5
firmato in basso a destra: *SCHIAVIO*
al retro, sul cartone, etichetta del pittore con titolo

€ 700 - 1.000

141

141

ANTONINO LETO
(Monreale 1844-Capri 1913)

Pescatore
olio su tavola
cm 29,5 x 17
firmato in basso a destra: *Leto*

€ 700 - 1.000

142

142

JEAN-PIERRE MOYNET
(Parigi 1819-1876)

Fiori
olio su tela
cm 60 x 73
firmato in basso a sinistra: *MOYNET*

€ 1.200 - 1.500

143

143®

SILVIO CONSADORI
(Brescia 1909-Burano 1994)

La Senna a Parigi
olio su tavola
cm 30 x 40
firmato in basso a destra: *CONSADORI*
al retro, sulla tavola, firmato e titolato; timbri ed etichetta della Galleria Ponte Rosso di Milano

€ 300 - 600

144

144

CESARE REDUZZI
(Torino 1857-1911)

Busto di Giosuè Carducci
scultura in gesso
cm 23 x 17 x 14,5
firmato sul retro: *A Reduzzi / Torino 1910*

€ 500 - 700

145

145

STEFAN ALEKSANDER BAKALOWICZ
(Varsavia 1857-Roma 1947)

Tripoli, 1921
acquerello su cartoncino riportato su carta
cm 12,8 x 17,5
firmato, locato e datato in basso a sinistra: *ST. BAKALOWICZ. TRIPOLI. AD. MCMXXI*

€ 450 - 700

146

146

SCUOLA DEL SECOLO XIX

Golfo di Napoli
gouache su carta applicata a cartone
cm 18,5 x 26

€ 300 - 500

147

147

PAOLO BORSA
(Monza 1827-1912)

Un Baton de cage
china su carta incollata a cartoncino
cm 7 x 18 (la carta); cm 7 x 23 (il cartoncino)
firmato e titolato sulla carta ripiegata: *P. Borsa*

€ 100 - 300

148

148®

ENRICO FELISARI
(Castelleone 1897-1981)

Alla stazione
olio su tela, senza telaio
cm 34 x 49
firmato in basso a destra: *E. Felisari*

€ 200 - 400

149

149

SCUOLA VENETA, SECOLO XIX

Ritratto femminile
olio su tela
cm 42 x 33,5
al retro, sul telaio, antica etichetta con iscrizione: *acquistato da (...)Roberti di (...) a Venezia nel 1883 / nello studio stesso di Giacomo Favretto*

€ 200 - 400

150

150

SCUOLA DEL SECOLO XIX

Suora
olio su rame ovale
cm 16 x 12

€ 100 - 200

151

151®

GIUSEPPE MOZZONI
(Gardone Val Trompia 1887-Brescia 1978)

L'incontro
olio su compensato
cm 34,5 x 55
firmato in basso a destra: *G. Mozzoni*

€ 100 - 300

152

152®

PIERANGELO BASORINI
(Milano 1905-1973)

Ritratto femminile, 1933
tecnica mista su cartone
cm 65 x 48
firmato e datato in basso a destra: *P. A. Basorini / 33 XI*

€ 200 - 400

153

153

SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XIX

Il canneto
olio su tela applicata a cartone
cm 19 x 32

€ 200 - 400

154

154®

DINO COSTANTINI
(Burano 1940-2004)

Vaso con fiori
olio su cartone
cm 40 x 30
firmato in basso a sinistra: *COSTANTINI*
al retro titolato e firmato

€ 80 - 100

155

155®

PIETRO ANNIGONI
(Milano 1910-Firenze 1988)

Volto di donna
litografia
cm 64 x 48
numerata a matita in basso a sinistra XX/XXXV
firmata a matita in basso a destra: *Pietro Annigoni*

€ 100 - 200

156

156®

LUIGI ARRIGONI
(Morimondo 1896-Lima 1964)

La fortezza
olio su compensato
cm 40 x 48
firmato in basso a destra: *LUIGI ARRIGONI*

€ 300 - 500

157

157

SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XIX

Il vialetto alberato
olio su tela, applicata a cartone
cm 35 x 27

€ 200 - 400

158

158®

SILVIO CONSADORI
(Brescia 1909-Burano 1994)

Venezia, Giudecca
olio su cartone telato
cm 25 x 35
firmato in basso a sinistra: *CONSADORI*
al retro, sul cartone, firmato e titolato; sulla carta di chiusura, etichetta con dedica del pittore

€ 300 - 500

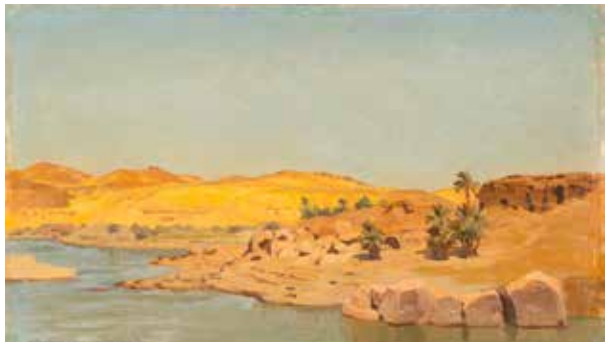
159

159

GIUSEPPE BERTINI
(Milano 1825-1898)

Ritratto femminile, 1849
matita e sfumino su carta
cm 39 x 30
firmato e datato in basso a destra: *G. Bertini / 1849*
al retro etichetta dello Studio d'Arte S. Marco di Novara

€ 400 - 800



160

160

STEFAN ALEKSANDER BAKALOWICZ
(Varsavia 1857-Roma 1947)

Egitto, Assuan, l'Isola di Elefantina, 1904
olio su tela riportata su cartone
cm 22,5 x 38
firmato, intitolato e datato in basso a sinistra: *St. Bakalowicz. Assuan. Isola di Elefantina. 1904 / (8ant)*
al retro, antica scritta con riferimento alla provenienza (*Gius.na Bakalowicz*) e numero di riferimento: *Nr. 2* .

PROVENIENZA
Eredi dell'artista;
collezione privata.

€ 700 - 1.000

161

161

HORATIO HENRY COULDERY
(Londra 1832-1893)

Gatti curiosi, 1885
olio su tela
cm 54 x 73,5
firmato e datato in basso a destra: *H.H. Couldery / August 1885*

€ 800 - 1.200

162

162

GIOVANNI BARBIERI
(Bologna 1780-1864)

Paesaggio con guado, 1853
olio su tavola
cm 32,3 x 40,8
firmato e datato sul retro: *Gio. Barbieri fece 1853*

€ 600 - 800

163

163®

RINO GASPARE BATTAINI
(Milano 1892-Rapallo 1963)

Natura morta, 1928
olio su tavola
cm 40 x 30,5
firmato e datato in basso a sinistra: *R. G. Battaini / 928*
al retro, sulla tavola, etichetta della Galleria Bardi di Milano

€ 100 - 200

164

164

ARTISTA DEL SECOLO XX

Ritratto di donna
olio su tela
cm 75 x 70

€ 300 - 600

165

165®

LUCIO SOLLAZZI
(Pavia 1925-?)

Nel suk
olio su cartone telato
cm 40 x 50
firmato in basso a sinistra: *Sollazzi*

€ 50 - 100

166

166

ETTORE SOLVEGNI
(Venezia 1874-dopo il 1930)

Traghetto alla Maddalena
olio su compensato
cm 15,5 x 20,5
firmato in basso a sinistra: *E Solvegni*
al retro, titolato sul compensato

€ 400 - 600

167

167

ETTORE SOLVEGNI
(Venezia 1874-dopo il 1930)

Palazzo Querini a Venezia
olio su compensato
cm 25 x 20
firmato in basso a sinistra: *E Solvegni*
al retro, titolato sul compensato

€ 400 - 600

168

168

VICENTE GARCÍA DE PAREDES
(Valencia 1845-Parigi 1905)

Nozze in bianco
acquerello e tempera su cartoncino
cm 27,8 x 34
firmato in basso a destra: *V. de PAREDES*
al retro, sulla cornice, antico cartellino a stampa con numero di riferimento (41).

€ 500 - 700

169

169®

VINCENZO CANINO
(Napoli 1892-1978)

Mergellina, Napoli
olio su tavola
cm 32 x 46,5
firmato in basso a destra: *V. Canino*

€ 600 - 800

170

170

GINO ALBIERI
(Cavarzere 1881-Roma 1949)

Una strada del Cairo
olio su compensato
cm 48 x 39
firmato in basso a destra: *Gino Albieri*
al retro titolato, firmato e dedicato

€ 700 - 1.000

171

171

GIULIO BARGELLINI
(Firenze 1875-Roma 1936)

Cacciagione
olio su compensato
cm 54 x 50
firmato in basso a sinistra: *G. Bargellini*

€ 300 - 600

172

172

COSTANTINO BARBELLA
(Chieti 1852-Roma 1925)

Soli!
scultura in bronzo su base in marmo nero
cm 33,5 x 17,5 x 14 (esclusa la base)
intitolato davanti sulla base e firmato a destra sulla base: *C. Barbella Roma / Proprietà Artistica*

€ 1.000 - 1.500

173

173

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870-1935)

La pastorella
scultura in bronzo
cm 32 x 13 x 26
firmata alla base: *De Martino*

€ 100 - 300

174

175

174

MARIO SALIMBENI
(Milano 1874-Torino 1942)

Natura morta con rose
olio su compensato
cm 24,5 x 40
firmato in basso a sinistra: *MSalimbeni*

€ 200 - 300

175®

GIANCARLO SANI
(1932-?)

Il lavoro nei campi; L'addestratore di cavalli
coppia, olio su compensato
cm 15 x 22; cm 20 x 20
firmati *G. Sani* rispettivamente in basso a destra e in basso a sinistra
entrambi firmati al retro

€ 400 - 600

176

177

176

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870-1935)

Guardiano dei tacchini
scultura in bronzo
cm 36 x 25 x 17
firmato alla base: *De Martino*

€ 100 - 300

177

ANGELO ACHINI
(Milano 1850-1930)

Profilo femminile
acquerello su carta
cm 46,5 x 34
firmato in basso a destra: *AAchini*

€ 150 - 300

178

178

ANGELO ACHINI
(Milano 1850-1930)

Donna con cappello
acquerello su carta
cm 47 x 34
firmato in basso a sinistra: *AAchini*

€ 150 - 300

179

179

ALFRED EAST
(Kettering 1844-Londra 1913)

Londra di sera
olio su tela, senza cornice
cm 55 x 35
firmato in basso a sinistra: *Alfred East*

€ 200 - 300

180

180®

MARIO MORETTI FOGGIA
(Mantova 1882-Pecetto di Macugnaga 1954)

Cairo, 1910
tempera su carta
cm 24 x 17,5
firmato, locato e datato in basso: *Moretti Foggia Cairo 1910*

€ 200 - 400

181

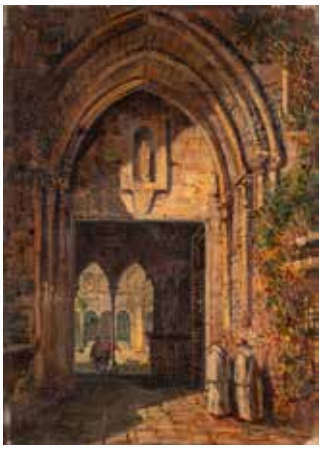
181

CESARE FRACASSINI
(Roma 1838-1868)

Sacra Famiglia
olio su cartone
cm 21 x 23,5
firmato in basso a sinistra: *Fracassini*
al retro, etichetta del pittore sul cartone

€ 200 - 400

182



183

182

RADAMES SCOPPA
(attivo a Napoli nel secolo XX)

Marina con barche; Paesaggio con figure
coppia, olio su compensato
cm 8 x 12 ciascuno
firmati in basso a sinistra: *R. Scoppa*

€ 100 - 300

183

SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XIX

Nel monastero
olio su tela
cm 35 x 25
al retro, antica etichetta sul telaio

€ 200 - 300

184

185

184

SCUOLA DEL SECOLO XX

Ritratti di bimbi
coppia, disegni a carboncino e matite colorate su carta
cm 42 x 33
firma indecifrata in basso a destra

€ 100 - 200

185®

DINO ROSSI
(Bernareggio 1904-1982)

Vaso di fiori
olio su cartone
cm 40 x 54
firmato in basso a destra: *D. Rossi*

€ 300 - 500

249

186

SCUOLA DEL SECOLO XIX

Ritratto di Giuseppe Garibaldi
olio su tela ovale
cm 85 x 70

€ 300 - 500

250

187

SCUOLA DEL SECOLO XIX

Ritratto di Vittorio Emanuele II
olio su tela ovale
cm 86 x 66

€ 300 - 500

188

188®

SALVATORE CORVAYA
(Licata 1872-Milano 1962)

Nell'aia, 1930
olio su cartone
cm 36 x 48,5
firmato e datato in basso a sinistra: *SCORVAYA / 1930*

€ 300 - 400

189

189®

ORESTE PALTRINIERI
(Verona 1873-Viareggio 1966)

Casale a Viareggio
olio su cartone pressato
cm 12 x 27
al retro, sul cartone, firmato e titolato

€ 200 - 400

190

190

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Venezia, Canal Grande
olio su tela
cm 50 x 70
al retro antiche etichette di collezione

€ 500 - 800

191

191®

RENATO NATALI
(Livorno 1883-1979)

Attesa
olio su masonite
cm 29,8 x 39,8
firmato in basso a sinistra: *R. NATALI*
al retro, titolo e firma di mano dell'artista.

€ 800 - 1.200

192

192

PETER CONRAD SCHREIBER
(Fürth 1816-Norimberga 1894)

Il Nilo presso le Piramidi
olio su tavola
cm 25,7 x 41
firmato in basso a destra: *P. SCHREIBER.*

€ 900 - 1.400

193

193

STEFANO BERSANI
(Melegnano 1872-Lora 1914)

Ritratto femminile
olio su cartone
cm 42 x 30
firmato in alto a sinistra: *S. Bersani*

€ 300 - 500

194

194®

ANSELMO BUCCI
(Fossombrone 1887-Monza 1955)

La ninna (Enzo a sei mesi), 1921
olio su tela
cm 55 x 35
titolato, dedicato e firmato in basso a destra: *Enzo a sei mesi/Maggio 1921/Zio ...*
firmato e titolato al retro

€ 800 - 1.200

195

195®

ANSELMO BUCCI
(Fossombrone 1887-Monza 1955)

Rose di Novembre, 1943
olio su tavola
cm 24 x 33
firmato, locato e datato in basso a destra: *BUCCI / Fossombrone, 6 Nov 1943*
al retro firmato, titolato e datato

€ 500 - 700

196

196®

DOMENICO DE BERNARDI
(Besozzo 1892-1963)

La strada, 1930
olio su cartone
cm 20,5 x 29
firmato in basso a sinistra: *D. De Bernardi*
al retro, firmato, titolato e datato *1930*

€ 600 - 800

197

197®

LEONARDO DUDREVILLE
(Venezia 1885-Ghiffa 1976)

Campagna a Feriolo, 1940
olio su tavola
cm 27,2 x 37,2
siglato e datato in basso a destra: *L. D. 940*
al retro etichetta e timbro della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano ed etichetta e timbro della Galleria d'Arte Antologia di Monza

€ 500 - 800

198

198®

LEONARDO DUDREVILLE
(Venezia 1885-Ghiffa 1976)

Feriolo, 1943
olio su tavola
cm 27 x 37
siglato e datato in basso a destra: *L. D. 943*
al retro firmato, titolato e timbri della galleria d'arte Antologia di Monza

€ 500 - 800

199

199

SCUOLA DEL SECOLO XIX

Vaso di fiori
olio su tela
cm 65 x 53
firmato in basso a destra: *Fanny Gilbert*

€ 800 - 1.200

200

200®

ANGIOLO ALEBARDI
(Lovere 1883-Bergamo 1969)

Venezia, bacino di San Marco con la Punta della Dogana
olio su cartone pressato
cm 56 x 72
firmato in basso a destra: *Alebardi*

€ 400 - 600

201

201®

LUIGI LOCATELLI
(Bergamo 1904-1983)

Valle bergamasca, 1927
olio su tela
cm 65 x 85
firmato e datato in basso a sinistra: *L. Locatelli / 1927*

€ 300 - 500

202

202

ANTONINO BONACCORSI
(Acireale 1827-1897)

Ritratto virile, 1856
olio su tela
cm 75 x 58
firmato, datato e locato a sinistra: *Antonino Bonaccorsi 1856 Firenze*

€ 400 - 600

203

203

PIERO TODESCHINI
(Milano 1888-Cortenova 1945)

Al parco, 1931
olio su compensato
cm 65 x 50
firmato e datato in basso a destra: *P. Todeschini / IX*

€ 400 - 600

204

204

CAMILLO MIOLA
(Napoli 1840-1919)

I Vichinghi
olio su tela riportata su compensato
cm 82 x 100
firmato in basso a sinistra: *Miola*

€ 900 - 1.200

205

205

OLDŘICH BLAŽÍČEK
(Nové Město na Moravě 1887-Praga 1953)

Paesaggio con alberi, 1949
olio su cartoncino
cm 29,7 x 41,7
firmato in basso a sinistra: *O. Blažíček 49.*

€ 800 - 1.200

206

206®

GINO ROMITI
(Livorno 1881-1967)

Papere al crepuscolo, 1936
olio su compensato
cm 27,5 x 34
firmato e datato in basso a destra: *Gino Romiti XIV*

€ 500 - 700

207

207®

ORESTE PALTRINIERI
(Verona 1873-Viareggio 1966)

Pineta di Viareggio
olio su cartone telato
cm 45 x 35
firmato in basso a sinistra: *OPaltrinieri*

€ 400 - 700

208

208®

NOEL QUINTAVALLE, DETTO NOELQUI
(Ferrara 1893-Alassio 1975)

Allo specchio, 1945
olio su tela
cm 65 x 45
firmato e datato in basso a sinistra: *Noelqui 945*
al retro, dedicato: *Al signor Battista Ricca Cordialmente Noelqui*

€ 1.200 - 1.500

209

209®

ADOLFO ROLLA
(Buenos Aires 1899-Torino 1967)

Ritratto femminile
olio su tela
cm 60 x 50
firmato in basso a sinistra: *A. Rolla*

€ 300 - 500

210

210®

CARLO PRADA
(Milano 1884-1960)

Autoritratto, 1931
olio su compensato
cm 50 x 39
firmato in basso a destra: *C.PRADA*
al retro etichette della Galleria Milano

€ 800 - 1.200

211

211®

LUCIO SOLLAZZI
(Pavia 1925-?)

Conversazione
olio su cartone telato
cm 35 x 50

€ 100 - 200

212

212

ANTONIO MANCINELLI
(Attivo tra XIX e XX secolo)

San Remo dietro il Casinò; La casa sul fiume, 1898
coppia, olio su tela, senza telaio
cm 25 x 19 e cm 25,5 x 17,5
firmati e datati in basso a sinistra: *Antonio Mancinelli 1898*

€ 100 - 300

213

213®

PAOLO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

Autoritratto
olio su tavola
cm 26 x 20,5
firmato in basso a sinistra: *PGhiglia*

€ 600 - 800

214

214®

GIACOMO BERTUCCI
(Bardi 1903-Milano 1982)

I coniugi, 1952
coppia, pastelli su cartoncino
cm 57 x 45 e cm 60 x 45
firmati e datati *1952*

€ 400 - 600

215

215®

GIUSEPPE GHEDUZZI
(Crespellano 1889-Torino 1957)

Allegoria delle tre età
olio su compensato
cm 50 x 66
firmato in basso a sinistra: *Giuseppe / Gheduzzi*
firmato al retro

€ 800 - 1.000

216

216®

CARLO PRADA
(Milano 1884-1960)

Ritratto della madre, 1911
olio su tela
cm 60 x 50
firmato, locato e datato in alto a sinistra: *C. PRADA / VARESE-1911*

€ 700 - 1.000

217

217®

CARLO PRADA
(Milano 1884-1960)

Vaso di fiori, 1950
olio su tela
cm 75 x 60
firmato e datato in basso a sinistra: *Prada 1950*

€ 300 - 500

218

218

MARK HOPKINS
(Stati Uniti 1965)

Concerto Jazz
quattro multipli, sculture in bronzo
h cm 25 circa ciascuno
numerati e firmati alla base

€ 300 - 500

219

219®

CARLO BOSSONE
(Savona 1904-Vanzone San Carlo 1991)

Ruscello a Prelobia, 1927
olio su compensato
cm 57 x 44,5
firmato in basso a sinistra: *C Bossone*
al retro titolato, firmato, datato e timbro del pittore

€ 400 - 600

220

220®

CARLO BOSSONE
(Savona 1904-Vanzone San Carlo 1991)

La vecchia campanara
olio su compensato
cm 61 x 45
firmato in basso a destra: *C. Bossone*
al retro firmato e titolato

€ 400 - 600

221

221®

ALFREDO BELCASTRO
(Omegna 1893-Santa Maria Maggiore 1961)

Val Vigezzo
olio su tela
cm 56 x 68
firmato in basso a sinistra: *A. Belcastro*

€ 400 - 600

222

222®

CARLO PRADA
(Milano 1884-1960)

Bambina
olio su tela
cm 77 x 42
firmato in basso a destra: *C.PRADA*

€ 400 - 600

223

223

PIETRO SASSI
(Alessandria 1834-Roma 1905)

Campagna alberata
olio su cartone
cm 27,5 x 37,5
iscrizione al retro

€ 500 - 700

224

224

ROMEO PELLEGATTA
(Milano 1870-1946)

Ospedaletti, 1924
olio su compensato
cm 41 x 52
firmato, locato e datato in basso a destra: *R Pellegatta / Ospedaletti 1924*

€ 400 - 600

225

225

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861-Mezzegra 1944)

Marina
olio su cartone
cm 14 x 23
firmato in basso a sinistra: *GBelloni*
al retro, sulla tavola di chiusura, *Studio di marina* ed etichetta del pittore con titolo

€ 400 - 600

226

226®

EZELINO BRIANTE
(Napoli 1901-Roma 1971)

Vita al porto
coppia, olio su cartone
cm 20 x 30 e cm 22 x 28
entrambi firmati in basso a destra: *E. BRIANTE*

€ 600 - 800

227

227

ANDREA FIGARI
(Sassari 1858-Genova 1945)

In navigazione
olio su tela riportata su cartone
cm 39,5 x 29
firmato in basso verso sinistra: *Figari*

€ 500 - 800

228

228®

MARIO DELITALA
(Orani 1887 Sassari-1990)

Pastore vaccaro seduto
pastello su cartoncino
cm 24,2 x 34,3
siglato e datato a destra verso il basso: *MD / 77*
e intitolato in basso al centro: *Orani - pastore vaccaro seduto*

€ 500 - 800

229

229

MICHELANGELO MEUCCI
(Firenze 1840-1909)

Nature morte di frutta, 1908
coppia, olio su tela
cm 101 x 40 ciascuno
firmati e locati in basso a destra: *M. Meucci / 1908 / Firenze*

€ 600 - 1.000

230

231

230

GIOVANNI COSTANTINI
(Roma 1872-1947)

Il cucito
olio su compensato
cm 21,5 x 35
firmato in basso a destra: *G. Costantini*

€ 300 - 500

231®

VITTORE UGO BARTOLINI
(Firenze 1906-Milano 1975)

Paese. L'Isola d'Elba, 1956
olio su tela
cm 44,5 x 55
firmato e datato in basso a destra: *UgVittoreBartolini956*
al retro, sul telaio, titolo, prezzo (*£ 170.000*), firma e indirizzo dell'artista (*Via Bagatella 9 / ora Piazza Emilia Milano*)

€ 400 - 600

232

233

232

EMANUELE BRUGNOLI
(Bologna 1859-Venezia 1944)

Venezia, San Trovaso
olio su cartone
cm 20 x 32
firmato in basso a destra: *E. Brugnoli*
al retro titolato

€ 700 - 1.000

233

ROBERTO FONTANA
(Milano 1844-1907)

Le sorelle
pastelli su cartoncino
cm 50 x 65
firmato in alto a destra: *R. Fontana*

€ 700 - 1.000

234

234®

MICHELE GARINEI
(Firenze 1871-Sesto Fiorentino 1960)

La lettera d'amore
olio su tela
cm 41 x 30
firmato in alto a sinistra: *M. Garinei*

€ 700 - 1.000

235

235

ALBERTO DRESSLER
(Milano 1878-1949)

Paesaggio innevato, 1944
olio su tela
cm 65 x 85
firmato e datato in basso a sinistra: *A. Dressler 1944*
al retro, firmato e datato

€ 700 - 1.000

236

236

PAOLO TROUBETZKOY
(Intra 1866-Pallanza 1938)

Cowboy, 1933
scultura in bronzo
cm 37 x 26 x 20
firmato e datato alla base: *Paolo Troubetzkoy 1933*

€ 1.200 - 1.500

237

237

RAFFAELE ZELONI
(attivo a Roma tra XIX-XX secolo)

Alla spinetta
olio su compensato
cm 18,5x29
firmato in basso a sinistra: *R. Zeloni*

€ 700 - 1.000

238

238®

MARIO POBBIATI
(Milano 1887-1956)

Il kimono rosso
olio su compensato
cm 61 x 50
firmato in basso a destra: *Pobbiati*

€ 700 - 1.000

239

239®

EUGENIO BONIVENTO
(Chioggia 1880-Milano 1956)

Vita a Chioggia
olio su cartone pressato
cm 25 x 30
firmato in basso a sinistra: *E Bonivento*

€ 700 - 1.000

240

240®

ATTILIO ACHILLE BOZZATO
(Chioggia 1886-Cremona 1954)

Chioggia, fondamenta a Vigo, 1928
olio su compensato
cm 50 x 33
firmato in basso a sinistra: *A Bozzato*
al retro firmato, titolato e datato *Giugno 1928*

€ 600 - 800

241

241

ATTILIO PRATELLA
(Lugo 1856-Napoli 1949)

La scogliera
olio su tela applicata a cartone
cm 34 x 37
firmato in basso a sinistra: *A. Pratella*

€ 600 - 800

242

242

GABRIELE CARELLI
(Napoli 1820-Londra 1900)

Veduta costiera
gouache su carta
cm 29 x 44,5 (alla battuta)
firmato in basso a destra: *Gab Carelli*

€ 700 - 1.000

243

243

MAURICE MARQUE
(attivo in Francia tra il XIX e il XX secolo)

Pomeriggio al fiume
olio su tela
cm 74 x 93
firmato in basso a sinistra: *M. Marque*

€ 800 - 1.200

244

244

SYLVIUS D. PAOLETTI
(Venezia 1864-1921)

Carnevale a Venezia, 1889
tempera su cartone telato
cm 40 x 30
firmato e locato in basso a destra: *Sylvius. D. Paoletti. Venezia*
al retro titolato, datato e locato *Zattere, 1 4 89 Venezia*

€ 800 - 1.200

245

245

MAESTRO LOMBARDO DEL SECOLO XIX

Spiaggia della Normandia
olio su tavola
cm 18 x 36

€ 700 - 1.000

246

246®

ETTORE OLIVERO PISTOLETTO
(Gravere 1898-Sanremo 1981)

Vaso di fiori, 1934
olio su compensato ovale
cm 80 x 110
firmato e datato in basso al centro: *Ettore P. Olivero 1934*

€ 700 - 1.000

247

247®

RENATO TOMASSI
(Subiaco 1884-Roma 1972)

Ritratto di Teresa De Rubertis Tortorella, 1955
olio su cartoncino riportato su cartone
cm 78 x 58,5
siglato e datato in alto a sinistra: *RT / 1955*

€ 750 - 1.000

248

248®

ANTONIO PIATTI
(Viggiù 1875-1962)

Pescatorelli, 1928
olio su tela applicata a cartone
cm 29,5 x 23
firmato e datato in basso a sinistra: *6 febbraio 1928 / A. Piatti*

€ 500 - 700

249

249

ACHILLE DOVERA
(Milano 1838-1895)

Normandia
olio su tavola
cm 17 x 32
firmato in basso a destra: *ADovera*
al retro, firmato sulla tavola

€ 700 - 1.000

250

250®

DOMENICO DE BERNARDI
(Besozzo 1892-1963)

Mattino; e Tramonto, 1946
coppia, olio su compensato
cm 7,5 x 24 ciascuno
il *Mattino* firmato in basso a sinistra: *D. De Bernardi*; al retro, firmato e datato *Domenico De Bernardi 1946* e timbro del pittore
il *Tramonto* firmato e datato in basso a sinistra: *1946 D. De Bernardi*; al retro firmato, datato e titolato, e timbro del pittore

€ 500 - 700

251

251

ENRICO BARTEZAGO
(Milano 1820-1905)

Giochi di bimbi
olio su tavola
cm 20 x 25
firmato in basso a destra: *E. Bartezago*

€ 500 - 800

252

252®

LUIGI BRAMBATI
(Castiglione d'Adda 1925-1983)

Villaggio bretone
olio su tavola
cm 30 x 40
al retro, sulla tavola, autentica di Adriana Brambati ed etichette e timbri della Galleria d'Arte Ponte Rosso di Milano

€ 400 - 800

253

253®

GIOVANNI MARIA MOSSA
(Tempio Pausania 1896-Pianico 1982)

Clusone, 1936
olio su compensato
cm 40 x 50
firmato, locato e datato in basso a sinistra: *MossaGMaria / Milano 1936*
al retro, firmato, titolato e datato *1936 XIV*

€ 500 - 800

254

254

EDOARDO DALBONO
(Napoli 1841-1915)

Ritorno dalla campagna
olio su tela
cm 42 x 30
al retro, firmato sul telaio: *E. Dalbono*

€ 700 - 1.000

255

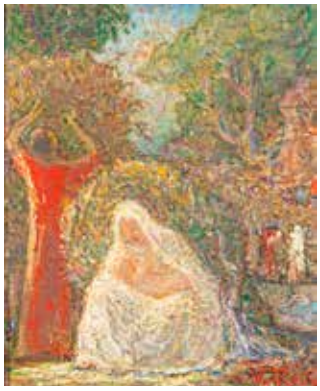
255

ATTRIBUITO A ADEODATO MALATESTA
(Modena 1806-1891)

Ritratto femminile
olio su tela
cm 72 x 57

PROVENIENZA
Modena, collezione privata

€ 700 - 1.000



256

256®

VANNI ROSSI
(Ponte San Pietro 1894-Milano 1973)

Riposo durante la fuga in Egitto, 1955
olio su compensato
cm 24 x 19,5
firmato in basso a destra: *V. Rossi*
al retro, sul compensato, etichetta del pittore con titolo e data *1955*

€ 300 - 600

257

257®

VANNI ROSSI
(Ponte San Pietro 1894-Milano 1973)

Maternità, 1926
pastello su carta
cm 65 x 50 (al vivo)
firmato e datato in basso a sinistra: *V. Rossi 1926*

€ 400 - 600

258

258®

ADRIANA PINCHERLE
(Firenze 1905-1996)

Nudino azzurro, 1992
olio su tela
cm 50 x 40
firmato in alto a sinistra: *Adriana Pincherle*
al retro, sulla tela, firmato, titolato e datato

€ 600 - 800

259

259®

ADRIANA PINCHERLE
(Firenze 1905-1996)

Sognando Alberto, 1994
olio su tela, senza cornice
cm 70 x 50
firmato in basso a sinistra: *Adriana Pincherle*
al retro, sulla tela, firmato, titolato e datato

€ 600 - 800

260

260®

MARIO VENZO
(Rossano veneto 1900-Gallarate 1989)

Autunno
olio su compensato
cm 40 x 50
firmato in basso a destra: *FRVenzo*
al retro, sul compensato, autentica del pittore

€ 500 - 800

261

261®

MARIO VENZO
(Rossano veneto 1900-Gallarate 1989)

Al tramonto
olio su masonite
cm 32,5 x 50
firmato in basso a destra: *FraVenzo*
al retro, sulla masonite, autentica del pittore

€ 500 - 800

262

262®

CESARE MONTI
(Brescia 1891-Bellano 1959)

Vaso di fiori all'aperto
olio su tela
cm 92 x 53
firmato in basso a destra: *CMonti*

€ 500 - 700

263

263

AURELIO ZINGONI
(Firenze 1853-1922)

Natura morta d'autunno
olio su tela
cm 85 x 46,5
firmato e locato in basso a destra: *AZingoni / Firenze*

€ 800 - 1.200

264

264®

CESARE MONTI
(Brescia 1891-Bellano 1959)

Vaso di fiori
olio su tela
cm 83 x 42,5
firmato in basso a destra: *CMonti*

€ 500 - 800

265

265

GEORGES JEANNIN
(Francia 1841-1925)

Frutta
olio su tela
cm 38 x 46
firmato in basso a destra: *G. Jeannin*

€ 800 - 1.200

266

266

RAFFAELLO ROMANELLI
(Firenze 1856-1928)

L'amico fedele
scultura in bronzo
cm 47 x 12,5x12,5
sulla base presenta rilievi titolati
al retro firmata alla base

€ 400 - 800

267

267

ANNIBALE DE LOTTO
(San Vito di Cadore 1877-Venezia 1932)

Il granchio
scultura in bronzo
h cm 110
firmato alla base: *De Lotto*

€ 1.000 - 2.000

268

268

GIOVANNI DE MARTINO
(Napoli 1870-1935)

Pescatorello
scultura in bronzo
h cm 120
firmata sull'orcio: *De Martino*

€ 1.000 - 2.000

269

269

GIOVANNI COSTETTI
(Reggio Emilia 1874-Settignano 1949)

Ritratto di Emilia
olio su cartone
cm 64 x 43,5
firmato in basso a destra *G. Costetti*
al retro etichetta del pittore e etichetta della Galleria d'Arte La Navicella di Milano

€ 1.000 - 1.500

270

271

270

FEDERICO ASHTON
(Milano 1836-Passo del Sempione 1904)

Scorcio del Lago Maggiore
olio su tela
cm 45,5 x 76
firmato in basso a sinistra: *F. Ashton*

€ 1.500 - 2.000

271®

LUIGI MANTOVANI
(Milano 1880-1957)

Natura morta
olio su tela
cm 50 x 70
firmato in basso a destra *L. Mantovani*

€ 500 - 700

272

273

272

PAOLO SALA
(Milano 1859-1924)

Il ghiacciaio
olio su cartone telato
cm 36 x 49, 5
firmato in basso a destra: *Paolo Sala*

€ 1.200 - 1.500

273®

GIUSEPPE ZANCOLLI
(Verona 1888-1965)

Venezia
olio su tela
cm 50 x 65
firmato in basso a sinistra: *G. Zancolli*

€ 1.800 - 2.500

274

274

EMILE GODCHAUX
(Francia 1860-1938)

Paesaggio alpino
olio su tela
cm 74 x 93
firmato in basso al centro: *Godchaux*

€ 1.500 - 2.000

275

275®

LORENZO GIGNOUS
(Modena 1862-Porto Ceresio 1958)

Il Ticino a Sesto Calende
olio su tela
cm 97 x 189,5
firmato in basso a destra: *LGignous*

€ 2.500 - 3.500

276

276

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846-1911)

Autoritratto a Ponte Molle
acquerello su cartoncino
cm 30,3 x 29,3
firmato, locato e datato in basso a destra: *HE Coleman / Ponte Molle 1873*

BIBLIOGRAFIA
R. Mammuccari, *La Campagna romana*, Roma 1991, pp. 60-61, n. 17 (ill.).

€ 1.000 - 1.500

Questo acquerello raffigura lo stesso Enrico Coleman, tra i fondatori del gruppo dei XXV della Campagna romana, intento a dipingere un casale nei pressi di Ponte Milvio. Lo storico ponte romano, dove ebbe luogo la celebre battaglia tra Costantino e Massenzio, deve presumibilmente il suo nome al censore Mulvius, ma nei secoli il nome venne corrotto in vario modo, da *Milvius* a *Molbius* e, successivamente, *Molle*. L'artista qui sceglie di rappresentare un angolo più nascosto di un luogo famoso, prediligendo un punto di vista inedito e meno scontato.

277

277

ENRICO COLEMAN
(Roma 1846-1911)

Roma, Torre Salaria
acquerello su cartocino
cm 26,5 x 40,3
firmato in basso a destra: *EH Coleman*

BIBLIOGRAFIA
R. Mammuccari, *La Campagna romana*, Roma 1991, pp.48-49, n. 11 (ill.).

€ 1.000 - 1.500

278

278®

GUIDO TRENTINI
(Verona 1889-1975)

Figura con sciarpa rossa, 1940
olio su tela
cm 66 x 55
firmato e datato in alto a destra: *Guido Trentini 1940*
al retro etichetta della Galleria d'Arte La navicella di Milano

€ 400 - 800

279

279

ARNALDO FERRAGUTI
(Ferrara 17/4/1862-Forlì 1925)

Ritratto di donna
pastello su carta
cm 60 x 47
firmato in basso a destra: *AFerraguti*

€ 800 - 1.200

280

280®

PACIFICO SIDOLI
(Bettola 1868-Piacenza 1963)

Le tre generazioni
olio su tela
cm 100 x 80
firmato in basso a destra: *Sidoli P*

€ 1.200 - 1.500

281

281

TITO PELLICCIOTTI
(Barisciano 1872-L'Aquila 1943)

Il carretto
olio su tela
cm 50 x 65
firmato in basso a sinistra: *Pellicciotti*

€ 800 - 1.200

282

282

ALESSANDRO MILESI
(Venezia 1856-1945)

Molini lungo il Po, 1907
olio su cartone
cm 41 x 56,5
firmato, datato e titolato in basso a sinistra: *A Milesi / 1907 / Molini lungo il Po*
al retro, sul cartoncino di chiusura, autentica della figlia Antonietta Milesi, datata 1965

€ 1.000 - 1.500

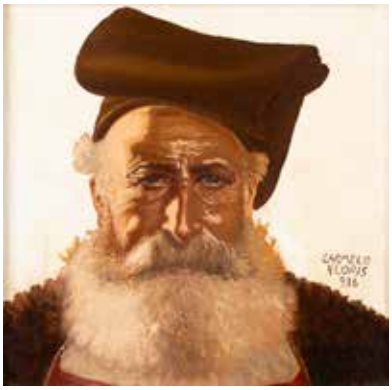
283

283

PAOLO SALA
(Milano 1859-1924)

Lungo il fiume
acquerello su carta applicata a cartone
cm 43 x 61
firmato in basso a sinistra: *Paolo Sala*

€ 700 - 1.000



284

284®

CARMELO FLORIS
(Bono 1891-Olzai 1960)

Ritratto di anziano, 1936
olio su maiolica
cm 20 x 20
firmato e datato a destra verso il basso: *CARMELO / FLORIS / 936*

€ 1.200 - 1.500

285

286

285

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856-1936)

Barche al porto
olio su tavola
cm 18,7 x 31,5
dedicato e firmato in basso a destra: *All'esimio Alfonso Melingo (?) / V. Caprile*

€ 700 - 1.000

286

GIUSEPPE DE SANCTIS
(Napoli 1858-1924)

Ritratto di giovane donna di profilo
olio su tela riportata su tela
cm 29,5 x 24
firmato in basso a destra: *G. de Sanctis*

€ 700 - 1.000

287

288

287

ATTRIBUITO A JEAN-VICTOR SCHNETZ
(Versalilles 1787-Parigi 1870)

Il buon samaritano
olio su tela
cm 47 x 37
al retro, antica iscrizione sulla cornice

€ 700 - 1.000

Il dipinto è correlato all'invenzione di Jean-Victor Schnetz nella chiesa di Saint-Apollinaire di Valence

288

VINCENZO CAPRILE
(Napoli 1856-1936)

Studio per il ritratto della signora Giuseppina Mayer del Venezuela
pastelli colorati su carta
cm 50 x 40
firmato in basso a destra: *V. Caprile*
al retro, sul supporto, titolato in alto a destra a matita: *Studio per il ritratto della / signora Giuseppina Mayer del Venezuela*

€ 800 - 1.200

289

290

289

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Cesare tra i Druidi (bozzetto)
olio su tela
cm 45,5 x 69,5
sul retro etichetta francese con attribuzione a Hippolyte Debon

€ 1.800 - 2.500

290

ATTRIBUITO A ARTHUR JOHN STRUTT
(Chelmsford 1818-Roma 1888)

Veduta del Parco degli Acquedotti
olio su tela
cm 35 x 68,5

BIBLIOGRAFIA
R. Mammucari, *"I XXV" della Campagna romana*, 1984, p. 13 (ill.);
R. Mammucari, *Regina Viarum*, Città di Castello 2017, p. 30 (ill.).

€ 1.000 - 1.500

291

292

291

ONORATO CARLANDI
(Roma 1848-1939)

Il Tevere
olio su tela
cm 65,5 x 95,3
firmato in basso a sinistra: *OCarlandi*

BIBLIOGRAFIA
R. Mammucari, *"I XXV" della Campagna romana*, 1984, p. 25 (ill.).

€ 800 - 1.200

292

UMBERTO MOGGIOLI
(Trento 1886-Roma 1919)

Piazzetta in inverno
olio su compensato
cm 38 x 28
firmato in basso a destra: *U. Moggioli*

€ 700 - 1.000

293

293

LUCA POSTIGLIONE
(Napoli 1876-1936)

Corteggiamento in campagna
olio su cartone
cm 37 x 47
firmato in basso a sinistra: *L. Postiglione*

€ 1.000 - 1.500

294

294

LINA BILL
(Gruissan 1855-Avignone 1936)

Verso la laguna veneta
olio su tela
cm 54 x 73
firmato in basso a sinistra: *L. Bill*

€ 1.500 - 2.000

295

295

ETIENNE CHAUVELOT
(attivo in Francia tra la fine dell'XIX secolo e l'inizio del XX secolo)

L'attesa, 1910
olio su tela
cm 106 x 65
firmato e datato in basso a sinistra: *E. Chauvelot - 1910*

€ 1.300 - 1.700

296

296®

ATTILIO ACHILLE BOZZATO
(Chioggia 1886-Cremona 1954)

Chioggia
olio su compensato
cm 25,5 x 48
firmato in basso a sinistra: *A Bozzato*
al retro, etichetta del pittore con titolo e data *1928*

€ 700 - 1.000

297

297®

ETTORE OLIVERO PISTOLETTO
(Gravere 1898-Sanremo 1981)

Zucche, 1936
olio su compensato
cm 43 x 51
firmato e datato in basso a destra: *Ettore P. Olivero 1936*

€ 400 - 600

298

298®

ETTORE OLIVERO PISTOLETTO
(Gravere 1898-Sanremo 1981)

Angurie e pesca, 1936
olio su compensato
cm 41,5 x 51
firmato e datato in basso a sinistra: *Ettore P. Olivero 1936*

€ 400 - 600

299

299

KARL KAUFMANN
(Neuplachowitz 1843-Vienna 1905)

Venezia
olio su cartone
cm 33,5 x 49,5
firmato con pseudonimo in basso a destra: *Marchand* ?

€ 1.500 - 2.000

300

300

MARIE WEHRLE
(attiva nel XIX secolo)

Flora al bagno, 1864
olio su tela
cm 79 x 63,5
firmato e datato: *Marie Wehrle 1864*

€ 2.000 - 4.000

301

301

GIORGIO LUCCHESI
(Lucca 1855-1941)

Trionfo di fiori e frutta
olio su tela
cm 120 x 90
firmato in basso a destra: *G. Lucchesi*

€ 3.000 - 4.000

302

302

EMILE-RENÉ MÉNARD
(Parigi 1872-1930)

Bagnante al tramonto
pastello su tela applicata a cartone
cm 63 x 90,5
firmato in basso a sinistra: *E. R. Menard*
al retro, etichette della Galerie Patrice Trigano di Parigi e di Christie's Parigi

€ 1.800 - 2.500

303

303

DONATO FRISIA
(Merate 1883-1953)

Parigi, 1949
olio su tavola
cm 34 x 41
firmato in basso a sinistra: *D. Frisia 49*
al retro, etichetta e timbri della Galleria d'Arte Ponte Rosso di Milano

€ 700 - 1.000

INDICE

Achini Angelo - 177, 178
Ademollo Carlo - 97
Albieri Gino - 170
Alebardi Angiolo - 200
Annigoni Pietro - 79, 155
Arrigoni Luigi - 156
Artista del secolo XX - 164
Ashton Federico - 34, 270
Bakalowicz Stefan Aleksander - 145, 160
Ballesio Francesco - 4
Barbella Costantino - 172
Barbieri Giovanni - 162
Bargellini Giulio - 171
Bartezago Enrico - 251
Bartolena Giovanni - 77
Bartolini Vittore Ugo - 81, 231
Basorini Pierangelo - 152
Battaini Rino Gaspare - 163
Bechi Luigi - 106
Befani Formis Achille - 24, 41, 47, 70
Belcastro Alfredo - 221
Belloni Giorgio - 225
Bersani Stefano - 193
Bertini Giuseppe - 159
Bertucci Giacomo - 214
Bianco Luigi - 112
Bill Lina - 294
Blažíček Oldřich - 205
Bolongaro Luigi - 29, 76
Bonaccorsi Antonino - 202
Bonivento Eugenio - 239
Bordignon Noè - 50
Borsa Paolo - 147
Bossoli Carlo - 1
Bossone Carlo - 219, 220
Bouvard Antoine - 101
Bozzato Attilio Achille - 100, 240, 296
Brambati Luigi - 252
Breveglieri Cesare - 71
Briante Ezelino - 226
Brugnoli Emanuele - 232
Bucci Anselmo - 194, 195
Cadorin Guido - 94
Canella Giuseppe - 6
Canino Vincenzo - 169
Caprile Vincenzo - 285, 288
Carcano Filippo - 27
Carelli Gabriele - 242
Carlandi Onorato - 291
Cascella Michele - 75
Casciaro Giuseppe - 108, 113
Cavaglieri Mario - 104, 105
Celada Da Virgilio Ugo - 53
Celommi Pasquale - 129
Chaplin Charles - 9
Chauvelot Etienne - 295
Ciardi Guglielmo - 69
Coleman Enrico - 276, 277
Comolli Gigi - 67
Conconi Luigi - 137
Consadori Silvio - 143, 158
Corcos Vittorio Matteo - 59
Corvaya Salvatore - 188
Cosola Domenico - 57
Costantini Dino - 154
Costantini Giovanni - 230
Costetti Giovanni - 269
Couldery Horatio Henry - 161
Courbet Gustave - 12
Cremona Tranquillo - 17
Dalbono Edoardo - 254
De Bernardi Domenico - 196, 250
De Lotto Annibale - 267
De Martino Giovanni - 173, 176, 268
De Matteis Francesco - 109, 110
De Nittis Giuseppe - 45, 107, 114
De Paredes Vicente García - 168
De Sanctis Giuseppe - 286
De Tivoli Serafino - 58
De Vito Camillo - 117
De Vito Michela - 123, 124, 125, 126
Delitala Mario - 228
Díaz de la Peña Narcisse Virgilio - 10
Dovera Achille - 249
Drei Ercole - 99
Dressler Alberto - 235
Dudreville Leonardo - 72, 197, 198
East Alfred - 179
Enjolras Delphin - 13
Ernst Rudolf - 37
Faruffini Federico - 3, 33
Fattori Giovanni - 5
Felisari Enrico - 148
Ferraguti Arnaldo - 279
Figari Andrea - 227
Floris Carmelo - 284
Fontana Roberto – 233
Forcade Raoul André Jacques - 128
Fornara Carlo - 18, 21, 22, 23, 28, 30, 31, 38, 39, 40, 42, 43, 44
Foujita Léonard Tsuguharu - 89
Fracassini Cesare - 181
Frisia Donato - 303
Garinei Michele - 234
Gheduzzi Giuseppe - 215
Gheduzzi Ugo - 73
Ghiglia Paolo - 213
Ghittoni Francesco (attr. a) - 82
Gignous Eugenio - 86, 87
Gignous Lorenzo - 275
Gioli Luigi - 78
Godchaux Emile – 274
Golli Hugo (Vallin) - 102, 103
Greiner Otto - 130

Hopkins Mark - 218
Jacque Charles Emile - 11
Jeannin Georges - 265
Kaufmann Karl - 299
Kienerk Giorgio - 62
Klinger Max – 132
La Pira Gioacchino - 119, 120
Le Pho - 133
Leto Antonino - 26, 141
Liegi Ulvi - 64
Lilloni Umberto - 65
Locatelli Luigi - 201
Longoni Emilio - 19, 36
Lucchesi Giorgio - 301
Maestro lombardo del secolo XIX - 245
Malatesta Adeodato (attr. a) - 255
Mancinelli Antonio - 212
Mantovani Luigi - 271
Marchetti Giulio - 95, 96
Marchetti Ludovico - 63
Marque Maurice - 243
Martinuzzi Napoleone - 90, 91, 92, 93
Mauton M. - 122
Ménard Emile-René - 302
Meucci Michelangelo - 229
Milesi Alessandro - 88, 282
Miola Camillo - 204
Moggioli Umberto - 292
Monti Cesare - 262, 264
Morbelli Angelo - 20, 32, 35
Moretti Foggia Mario - 74, 180
Mossa Giovanni Maria - 253
Moynet Jean-Pierre - 142
Mozzoni Giuseppe - 151
Muller Richard - 131
Natali Renato - 191
Olivero Matteo - 16
Oppi Ubaldo - 54
Paltrinieri Oreste - 189, 207
Paoletti Sylvius D. - 244
Pasini Alberto - 134
Pellegatta Romeo - 224
Pellicciotti Tito - 281
Piatti Antonio - 248
Pincherle Adriana - 258, 259
Pippel Otto - 7, 8
Pistoletto Ettore Olivero - 246, 297, 298
Pizzi Carlo - 2, 139
Platz Ernst - 14, 15
Pobbiati Mario - 238
Postiglione Luca - 293
Prada Carlo - 210, 216, 217, 222
Pratella Attilio - 241
Pratella Fausto - 115, 116
Protti Alfredo - 61
Puccini Mario - 135
Quintavalle Noel - 208
Rayper Ernesto - 98
Reduzzi Cesare - 144
Renda Giuseppe - 111
Reyna Manescau Antonio - 127
Ricchetti Luciano - 83, 84
Rolla Adolfo - 209
Romanelli Raffaello - 266
Romiti Gino - 206
Rossi Dino - 185
Rossi Vanni - 256, 257
Rotta Antonio - 51
Sala Paolo - 25, 136, 272, 283
Salimbeni Mario - 174
Sani Giancarlo - 175
Sartori Giuseppe - 48
Sassi Pietro - 223
Savini Alfredo - 49
Schnetz Jean-Victor (attr. a) - 287
Schiavio Vincenzo - 140
Schreiber Peter Conrad - 192
Scoppa Giuseppe Gustavo - 121
Scoppa Radames - 182
Scoppetta Pietro - 60
Scrosati Luigi - 138
Scuola del secolo XIX - 146, 150, 186, 187, 199
Scuola del secolo XX - 184
Scuola francese, sec. XIX – 56, 289
Scuola italiana, sec. XIX – 118, 190
Scuola lombarda, sec. XIX - 153, 157, 183
Scuola veneta, sec. XIX - 149
Seveso Pompilio - 55
Sidoli Pacifico - 280
Sollazzi Lucio - 165, 211
Solvegni Ettore - 166, 167
Strutt Arthur John (attr. a) - 290
Tamburi Orfeo - 68
Todeschini Piero - 203
Tomassi Renato - 247
Tominetti Achille - 46
Trentini Guido - 278
Troubetzkoy Paolo - 236
Usellini Gianfilippo - 66
Vedani Michele - 85
Venzo Mario - 260, 261
Wehrle Marie - 300
Zancolli Giuseppe - 273
Zanetti Zilla Vittore - 80
Zeloni Raffaele - 237
Zingoni Aurelio - 263
Zonaro Fausto - 52

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime

del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***3.001,00*** e euro ***50.000,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***50.000,01*** e euro ***200.000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***200.000,01*** e euro ***350.000,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***350.000,01*** e euro ***500.000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro ***500.00 0,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 ***Importo minimo garantito.***

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P ***Lotti di proprietà di Finarte.***

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI ***Parte Interessata.***

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR ***Senza Riserva.***

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® ***Diritto di Seguito.***

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa

Per il lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è soggetto a IVA

IV Lotto proveniente da impresa con iva compresa

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il prezzo è comprensivo di IVA

TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID ***Lotto in temporanea importazione doganale.***

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA ***Lotto in temporanea importazione artistica.***

RIF = ***Riferita*** La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore

dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare

all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età,

periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***4.999,99.***

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda

affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE
12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.
13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA
13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI
14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ
15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.
15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto.

Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti

e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;
General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;
Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;
Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;
Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;
Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;
Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.
The Buyer's Premium is set as follows:
(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99;, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.
In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.
By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only is the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 ***Minimum Guaranteed Amount.***
If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P ***Lots owned by Finarte.***
Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI ***Concerned Party.***
It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR ***Without Reserve.***
Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® ***Artist's Resale Right.***
For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.
For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI ***Lot imported under temporary import regime.***
Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID ***Lot under temporary customs import.***
I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA ***Lot under temporary artistic import.***

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the

right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.
4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.
4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.
4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.
4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.
4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.
4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS
4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.
4.3.3 The above service is free and confidential.
4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.
4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.
4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.
4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.
4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.
4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS
4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).
4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.
4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.
4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.
4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).
4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.
4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.
4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.
4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS
4.5.1 At least seventy-two (72) hoursbefore the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.
4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.
4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.
4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.
4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.
4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during

participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone o by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq*.) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful

misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.
7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.
7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.
7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.
7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.
7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.
7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.
7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.
8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.
8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.
8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.
8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer 's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.
8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:
(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:
(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.
9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.
9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.
9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:
(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:
(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.
10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:
(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;
(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.
10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in

no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

• *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).

• *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

• *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contem¬porary to the artist, but not necessarily a pupil.

• *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

• *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

• *"IN THE STYLE OF …"*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the followng email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent

within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website .eur-lex.europa.eu.

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte – as data controller (hereinafter also "Controller") – informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased

(so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. . An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

lotto 94 (dettaglio)

Calendario Aste

NOVEMBRE

6 novembre, Roma / **BOZZETTI CINEMATOGRAFICI**

7-8 novembre, Roma / **FUMETTI: TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI**

12 novembre, Milano / **ARTE ORIENTALE**

13 novembre, Roma / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

15 novembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNVEILED BEAUTY**

18-19 novembre, Milano / **GIOIELLI DA COLLEZIONE**

20-21 novembre, Roma / **LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**

22 novembre, Milano / **LUXURY FASHION**

26-27 novembre, Milano / **VINI E DISTILLATI**

28 novembre, Roma / **DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**

DICEMBRE

3 dicembre, Milano / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

10-11 dicembre, Milano / **ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO**

12 dicembre, Roma / **GRAFICA INTERNAZIONALE E MULTIPLI D'AUTORE**

16 dicembre, Milano / **OROLOGI**

17 dicembre, Milano / **ARTI DECORATIVE**

18 dicembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNDER 1K**

Il nostro team di esperti valuta e seleziona opere e beni preziosi da inserire nelle prossime aste

Prenota un appuntamento

Milano
Via dei Bossi 2
02 3363801

Roma
Via Quattro Novembre 114
06 6791107

finarte.it
valutazioni@finarte.it
349 911 7695

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel + 39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Salvatore Ferraiuolo
Coordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento (Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel + 39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO

ASTA N°274 | 2024

10-11 dicembre 2024
bid.milano@finarte.it

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

☐ **OFFERTA SCRITTA**

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ **OFFERTA TELEFONICA**

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma _____ **Data e ora** _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSI DIRITTI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☒ **acconsento** ☒ **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____
Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____
C.F. _____
nato a _____ il _____
residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____
Data _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2| 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi* **non** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: ***"A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:*** *le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare* ***da meno di un anno*** *la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;* ***B) FAMILIARI:*** *(a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;* ***C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI:*** *(a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

I, the undersigned First name and last name/Company _____

Client number (for internal use) _____

Address _____ Postal code _____

City _____ State _____

E-mail _____ Phone _____

TAX Code – VAT Number _____

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

19TH AND EARLY 20TH CENTURY ART

N°274 | 2024

10-11 December 2024
bid.milano@finarte.it

☐ ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

☐ TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature _____ **Date and time** _____

Please attach here to a copy of a valid identity document.

LOT	ITEM	ABSENTEE BID (BP EXCLUDED)	COVERING BID* (TELEPHONE BIDDING)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Notice to bidders
Bid should be submitted at least **24 hours before the auction.** Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.
Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature _____ **Date** _____

PRIVACY POLICY
I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

☒ **i give consent** ☒ **I do not give consent**

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature _____

Date _____

ANTI-MONEY LAUNDERING
Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:
1. I am acting personally, or – if acting on behalf of third parties – I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname _____

TAX Code _____

born in _____ of _____

residing _____

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)
4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature _____

Date _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4 In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".
2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties;.(d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15.000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international ιιιαεοιιης; j) "Ν.Ι. Μ/Μ α Χ΄ ιιιιμ-ειιιπ/ μιιε; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; ι) PE ЯЅUNS ĸNUWH ıU ᴗ ϹLUSE AS ЭCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities , trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".

lotto 106 (dettaglio)
In IV di copertina: lotto 19 (dettaglio)

Finarte